hey
tele magazin

Sayı: 50 ✤ Yıl: 5 ✤ Haftalık TV dergisi ✤ 10-16 Kasım 1980 ✤ 10 lira

Çocuklar için tiyatro kurdular

ÖZEL tele magazin HABERİ

Ekranın 5 komiği, çocuklar için sahneye çıkacak...

TİYATRO KURDULAR...

Ayşegül Atik, Suna Pekuysal, Enis Fosforoğlu, Ali Atik ve Cenk Koray bir bankanın kurduğu Çocuk Tiyatrosu için anlaşmaya vardılar. Televizyonun ünlü komikleri yeni sahne programlarına aralık ayı içinde başlayacaklar

HALUK AKTAR

Televizyonun ünlü dizisi "Tatlı Çarşamba"nın Suna Hanım'ı (Suna Pekuysal), Ayşegül'ü (Ayşegül Atik) ve Hamza'sı (Ali Atik) ile "Stüdyo 1"in sunucusu Enis Fosforoğlu reklamlara transfer oldular. Yalnız, onların oluşu biraz değişik. TV için reklam filmi çevirmeyecekler ama, bir bankanın reklam kampanyası kapsamı içinde Çocuk Tiyatrosu kuracaklar...

Cenk Koray da var

Ayşegül Atik, Ali Atik, Suna Pekuysal ve Enis Fosforoğlu'nu bu kampanya için bir araya getiren kişi, yine ekrandan tanıdığımız Cenk Koray... Tiyatro ekibi içinde "Öğleden Sonra" programının "Beraber Oynayalım" bölümünde izlediğimiz Nevzat Açıkgöz de vardı. Oyun saatleri ile program çekim saatleri birbirine çakıştığı için Açıkgöz, kukla oynatacak bir başka arkadaşını buldu.

Cenk Koray bu ekibi toplamasının nedenlerini şöyle sıraladı:

"Reklam şirketi sahibi olarak bir bankadan teklif aldım. Özellikle çocuklara yönelik bir çalışma istiyorlardı. Düşündüm, taşındım televizyon ve de yaptıkları işin çok iyi olması nedeniyle haklı bir ün yapan, bütün Türkiye tarafından tanınan, çocuklar tarafından da çok sevilen bu kadroyu bir araya getirmeye karar verdim. Hepsiyle tek tek konuştum. Olumlu cevap aldıktan sonra öneriyi bankaya götürdüm. Hemen kabul edildi..."

Haftada iki gün

Çocuk Tiyatrosu'nda cumartesi ve pazar günleri Kenter Tiyatrosu'nda 11.00 ile 13.00 arasında temsiller verecek olan sanatçıların alacağı ücret hakkında bir açıklama yapılmıyor. Yalnız bu konuda yine Cenk Koray şunları söyledi:

"Arkadaşlarımızın hepsi çocukları çok sevdikleri, çocuklarla karşı karşıya olacakları için, hakları olan paranın çok altında olan bir ücretle oynayacaklar. Bu para onlar için sembolik. Önemli olan yarının büyüklerine hizmet verebilmek ve onları eğlendirerek eğitmek."

Suna Pekuysal, Ali - Ayşegül Atik, Enis Fosforoğlu'nun çocuklar için sergileyecekleri ilk oyunun adı "Sevgi Yağmuru"... Yalnız bu ad değişebilir. Oyunun yazarları Ali Atik, Enis Fosforoğlu ve Cenk Koray.

Konu kısaca şöyle:

Dünyada kötülük, yalancılık, tembellik, cahillik ve sevgisizlik sürüp giderken uzaydan gelen iki uzaylı (Enis Fosforoğlu - Ali Atik) dünyalılara iyilik, sevgi, dostluk ve kardeşlik gibi kavramları öğretirler ve bu arada ortaya komik durumlar çıkar.

Oyunlar aralık ayı içinde başlayacak ve haziran sonuna kadar da sürecek.

Oyunda rol alacak olan tüm sanatçılar yeni işleri için şöyle konuşuyorlar:

"Televizyon izleyicileri, çocuklar bizleri değişik programlarda görüp sevdiler, benimsediler. Biz de bu kez yalnız onlar için hazırladığımız oyunlarla hizmet götürecek, kendilerini bol bol güldüreceğiz."

Fotoğraflar: EROL DİKSOY

GÜLDÜRECEKLER İşte aralık ayından itibaren, televizyondaki programları dışında yeni kurulacak olan Çocuk Tiyatrosu'nda minikleri bol bol güldürecek olan dörtlü: Suna Pekuysal, Ayşegül Atik, Enis Fosforoğlu ve Ali Atik. TV'nin 4 ünlü sanatçısı da amaçlarının çocukları güldürerek eğitmek olduğunu söylüyor.

İMZA SIRASI Televizyonun ünlülerinin çocuklar için tiyatro sahnelerine transferlerinin kesinleştiği an. Hem oyun yazarı hem de anlaşmayı bankayla gerçekleştiren Cenk Koray'ın bürosunda toplanmış mukavelelerini imzalıyorlar. Ayşegül Atik imzasını atarken, Suna Pekuysal, Enis Fosforoğlu ve Ali Atik sıralarını bekliyorlar. Cenk Koray sanatçıların ne kadar ücret alacaklarını açıklamamakla birlikte "Herkes hakkı olan paranın çok azını alarak oynayacak" diyor.

Halit Kıvanç'ın ağabeyi öldü

Halit Kıvanç geçen hafta ağabeyi Hüsamettin Kıvanç'ı ani bir kalp krizi sonunda yitirdi. 70 yaşında olan Hüsamettin Kıvanç'ın cenazesi 5 Kasım Çarşamba günü Fatih Camii'nde kılınan namazdan sonra toprağa verildi.

Halit Kıvanç, ağabeyisinin ölümünün ardından "Maraton" adlı yarışma programının çekimleri için Ankara'ya hareket etti. Kıvanç, Ankara'ya hareket etmeden önce şunları söyledi:

"— İşte sanatçının kaderi bu... Sanatçı, kederli anında bile görevini yapmak zorundadır. Kamera karşısına geçtiğim zaman gülmek, güldürmek ve espriler yapmak zorundayım..."

TELE-MAGAZİN, Kıvanç ailesine başsağlığı diler.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YENER SÜSOY
Grafik Düzenleme: ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 50 • Yıl: 5 • 10-16 Kasım 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
10 KASIM 1980

17.30 — HABERLER
17.35 — AKŞAMA DOĞRU
Program,TRT Çoksesli Korosu'nun söylediği şarkılarla başlayacak. Programda, "Atatürk ve Turizm" konulu bir film yer alacak.
19.00 — HABERLER
19.05 — ÇOCUKLARLA MÜZİK
Ankara Radyosu Çocuk Korosu "Atam" marşını seslendirecek.
19.25 TÜRK BASININDA ATATÜRK
Programda Basın Yayın Genel Müdürlüğü'nün açtığı "Türk Basınında Atatürk" adlı sergiden görüntülere yer verilecek.
19.40 — ATATÜRK'ÜN SEVDİĞİ ŞARKILAR
Kutlu Payaslı yönetimindeki İzmir Radyosu Türk Müziği sanatçıları Atatürk'ün sevdiği şarkıları söyleyecekler. Safiye Ayla'nın da konuk olarak katılacağı programda sanatçılardan dinleyeceğimiz şarkılar şunlar: "Ata'ya Ağıt", "Rast Methal", "Gözümde Daim Hayal-i Cânâ", "Habgâh-ı Yâre Girdim". "Nihansın Dideden", "Şahane Gözler Şahane" ve "Mayadağ'dan Kalkan Kazlar."
20.10 — ATA'YA SUNUŞ
TRT Ankara Televizyonu ile Ankara Radyosu Koroları'nın Anıtkabir'de verdikleri konser yayınlanacak. Taner Solukçu'nun yönetimindeki konser "İstiklâl Marşı" ile başlayacak. Daha sonra "Atatürk Ölmedi", "Atam", "Bayrağım", "Dumlupınar", "Adımız Andımızdır", "Yurdum İçin" ve "Güzel Anadolu" marşları seslendirilecek. (Bak: 5. sayfa)

20.30 — HABERLER
21.05 — HAVA DURUMU
21.10 — KENDİ SESİNDEN
Atatürk'ün çeşitli dönemlerde yaptığı Meclis açış konuşmalarından bazıları kendi sesinden görüntüleriyle yayınlanacak.
21.35 — YUVARLAK MASA
22.10 — ATATÜRK'ÜN SEVDİĞİ ŞARKILAR
22.35 — SPOR
23.15 — HABERLER

SALI
11 KASIM 1980

17.30 HABERLER
17.35 AKŞAMA DOĞRU
27 ile yönelik olarak hazırlanan programda konulu bir film yer alacak.
19.00 HABERLER
19.05 MONTE CRISTO
Monte Cristo ve arkadaşları bir gece Emily adında kimsesiz bir çocuğa rastlarlar. Cristo, Emily'i eski dostu Madam Lebrun'un yönettiği bir yetimhaneye bırakmak ister. Ancak yetimhane kapanmak üzeredir.
19.35 STÜDYO - 1

20.15 UYKUDAN ÖNCE
Adile Naşit ile Meral Erbil'in sunacakları programda "Küçük Köpek ve Boks" adlı bir çizgi film yer alacak.
20.30 HABERLER
21.05 HAVA DURUMU
21.30 TV DE SİNEMA: "KOMİK KIZ"
William Wyler'in yönettiği Barbra Streisand ve Ömer Şerif'in başrollerini paylaştıkları "Komik Kız" adlı film yayınlanacak. (Bak: 10. Sayfa)
00.05 HABERLER

ÇARŞAMBA
12 KASIM 1980

17.30 HABERLER
17.35 AKŞAMA DOĞRU
"Çingöz'ün Serüvenleri" adlı kukla filmin yayınlanacağı programda ayrıca bağlama yapımı da konu edilecek. Tuğrul Şan'ın konuk sanatçı olarak katılacağı pogramda Çorum ve Bingöl Halk Oyunları'ndan da örnekler sunacak.
19.00 HABERLER
19.05 BİL - BAŞAR
Programda yangın söndürme aletlerinin kullanılışı, itfaiyenin yangın söndürme çalışmaları ile yangına karşı uyarılar yer alıyor.

19.40 BARANA
Dizi programda bu kez Bergama yöresinin "Mumkırımı" geleneği sergilenecek. "Mumkırımı" düğün yapacak aileye köy halkınca yapılan yardım ve görev dağıtımına ilişkin bir toplantıdır.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
Adile Naşit ile Meral Erbil'in sunacakları programda "Sihirbaz Çocuk" adlı çizgi film yer alacak.
20.30 HABERLER
21.05 HAVA DURUMU
21.20 OYUN HAVALARI

21.25 — CENNETLİK KAYNANA (Bak: 8. sayfa)
22.05 — TEHLİKE ÇEMBERİ
Dizinin "Kıskanç" adlı bölümü yayınlanacak. Hollywood'da sokak kızlarından biri öldürülür. Bu cinayet üzerine sokak kızları arasında panik başlar ve içlerinden Sandy adlı bir kız Hart'lardan yardım ister. Hart'lar öldürülenlerin kızıl saçlı kızlar olmasından hareketle soruşturmalarını sürdürürler.
22.55 — HABERLER

PERŞEMBE
13 KASIM 1980

17.30 — HABERLER
17.35 — AKŞAMA DOĞRU
Program "Yaşayan Dünya" adlı belgeselle başlayacak. Doç. Dr. Yahya Çabunoğlu'nun konuk olarak katıldığı "Hukuk Sohbeti"nde anlaşmazlıklarda izlenecek yol konusu işlenecek. Türk Müziği sanatçılarından Zekai Tunca ile Suna Batıgün de programa solist olarak katılacaklar.
19.00 — HABERLER
19.05 — ŞİMŞEK
Philip ve Andy, Will ile Candy'e şaka yaparlar.

19.35 — İKİ AŞAMALI SINAV
Programın bu bölümünde Prof. Dr. Altan Günalp bu yıl ilk kez uygulanacak iki aşamalı sınavla ilgili olarak üniversite adaylarına bilgiler verecek, soruları yanıtlayacak.
20.10 — UYKUDAN ÖNCE
20.30 — HABERLER
21.05 — HAVA DURUMU
21.20 — CENNETLİK KAYNANA
Yerli TV oyununun ikinci ve son bölümü yayınlanacak.
22.05 — HABER PROGRAM
23.00 — HABERLER

CUMA
14 KASIM 1980

17.30 — HABERLER
17.35 — AKŞAMA DOĞRU
Programda, kuzunun konu edileceği "Hayvanları Tanıyalım" adlı belgesel yer alacak. Tarım makinelerinin bakım ve onarımını konu alan filmden sonra "Üf Ananın Gelini" adlı köy oyunu ekrana gelecek. Ahmet Özhan ise, Türk Müziği solisti olarak programa katılacak.
19.00 — HABERLER
19.05 — GÜLE OYNAYA
Programda "Sözcüklerle Oyunlar", "Ayın Konseri", "Bu Neyin Nesi, Neyin Sesi", "Spor" ve "Karikatürlerle Öyküler" bölümleri yer alacak.
19.35 — İNANÇ DÜNYASI
Kuran-ı Kerim ve Türkçe açıklaması, Din ve Ahlâk Konuşması ile "Dini Müzik"in yer aldığı programda ayrıca Bursa Emir Sultan Camii tanıtılacak. Bir de şiir sunulacak.
20.15 — SAZ ESERLERİ
Erol Sayan'ın "Ferahnaz Saz Semaisi" sunulacak.
20.30 — HABERLER
21.05 — HAVA DURUMU

21.20 — ZOR YILLAR
Dizinin bu haftaki bölümünde Fransa'nın teslimi ve İngiltere'nin yalnız kalışı anlatılacak. Fransa'nın teslim olması üzerine artık İngiltere'nin savaşı başlar. Manş'ın öteki kıyısında bulunan Alman toplarının, havadaki Alman caydırıcılığına karşı, İngiliz halkı Churchill'le beraber savaşa hazırlanır.
21.50 — MARATON
Halit Kıvanç'ın sunduğu sinema, spor, plastik sanatlar ve müzik konularını içeren yarışma programı ekrana gelecek.
22.50 — KAPTAN ONEDIN
Kaptan Baines evinin damının akması üzerine yeni bir ev arar ve Bayan Darling'in evine pansiyoner olarak girer. Bayan Darling'in erkek kardeşi, Tom, ablasının evlenmesini istememektedir. Baines'in niyetini öğrenince de onu zehirlemeye kalkışır.
23.40 — HABERLER

CUMARTESİ
15 KASIM 1980

17.00 — HABERLER
17.05 — ŞEKER KIZ
Candy İngiltere'de okumaya başlar. Burada da karşısına Liza çıkar ve onu zor durumda bırakır.
17.30 — CUMARTESİDEN CUMARTESİYE
Ankara TV'sinin hazırladığı magazin ve eğlence programında ayrıca "İşte Topak" ve "Taş Devri" adlı çizgi filmler de yer alacak.
19.35 — WALTON AİLESİ
Jenny annesinin ölümünden sonra babasının bir başka kadınla evlenmesini kabullenemez.

20.30 — HABERLER
21.05 — HAVA DURUMU
21.10 — AYIN KONSERİ
22.10 — TV DE SİNEMA: "NEREYE BAKIYOR BU ADAMLAR?"
Yönetmenliğini Osman Seden'in yaptığı başlıca rollerini Zeki Alasya ile Metin Akpınar'ın paylaştıkları "Nereye Bakıyor Bu Adamlar?" adlı film yayınlanacak. (Bak: 10. Sayfa)
23.45 — HABERLER

PAZAR
16 KASIM 1980

10.00— SEYREDEMEYENLER İÇİN
"Rüzgârın Yolu" adlı belgeselin ikinci bölümü yayınlanacak.
10.30 — GÜNAYDIN
Programda Yugoslavya'nın Belgrad şehrinde yapılan 12. Avrupa Çocuk Şenliği'nden bir bölüm ile "Karagöz", "Jeremy" ve "Haftanın Şarkısı" yer alacak.
11.30 — WALT DİSNEY
Russ, Grey'i vahşi hayatı döndürmek için onunla birlikte ormana gider ve zor anlar yaşarlar. Grey'i tekrar kurtların arasına sokmak çok güç olur.
12.15 — TATİL SİNEMASI: "EDİSON" (Bak: 11. sayfa)
Yönetmenliğini Clarance Brofri'un yaptığı, başlıca rollerini Spencer Tracy ile Charles Coburn'un paylaştıkları "Edison" adlı film yayınlanacak.
13.55 — YENİ SESLER
Programda amatör sanatçılar, Mahmut Tuncer, Fikri Ölçen, Sevim İnci ve Abdullah Gündüz'den türküler yer alacak.
14.15 — ÖĞLEDEN SONRA
Müzik bölümünde Nigâr Uluerer, Bilge Şan, Salim Dündar ve Nazım Şerbetcioğlu'nun yer aldığı programın öteki bölümlerinde de değişik malzemeler, çizgi filmler, Defne Yalnız ve Ali Kocatepe bulunuyor. (Bak: 9. sayfa)
17.00 — HABERLER
17.05 — SPOR
19.25 — BEYAZ GÖLGE
Dizinin "San José'ye Gidiyoruz" adlı bölümü yayınlanacak. Carver Lisesi basketbol takımı, San José'de yapılacak turnuvaya çağrılır. Oyuncular bir basketbol turnuvasına katılacakları ve ilk kez uçağa binecekleri için çok heyecanlıdırlar.
20.10 — UYKUDAN ÖNCE
Adile Naşit ile Meral Erbil'in sunacakları programda "Küçük Köpek ve Yemek" adlı çizgi film yer alacak.
20.30 — HABERLER
21.05 — HAVA DURUMU
21.20 — DALLAS
Dizinin "Kristin Olayı" adlı bölümü yayınlanacak. J.R. Kristin'i, evlenip işten ayrılan Lonella'nın yerine sekreter olarak alır. Bu arada Sue Ellen, kız kardeşinin zengin bir adamla evlenmek isteğine karşı çıkar. Bu yüzden de aralarındaki sürtüşme kevgaya dönüşür.
22.10 — HABERLER
22.20 — TELE KONSER
Londra Yeni Filarmoni Orkestrası Şef Carlos Villa yönetiminde ünlü besteci Beethoven'in "5. Senfonisi"ni yorumlayacak.

ÖZEL tele magazin HABERİ

Eurovision Şarkı Yarışması'na katılma hakkını kıl payı elde ettik ama...

TÜRKİYE'YE OY VERENLER EUROVISION'DAN ÇEKİLDİ

TRT, 1981 Eurovision Şarkı Yarışması'na katılma şansını kıl payı elde etti. Yurt içinde yarışma ile ilgili işlemler büyük bir ilgi ve düzen içinde yürütülürken, özellikle Müdür Edvin Rizi'nin ölümünden sonra TRT Dış İlişkilerde doğan aksamalar yüzünden, yarışmaya katılma başvurusu zamanında yapılamadı. TRT'nin yazısı, Eurovision Şarkı Yarışması Organizasyon Komitesi'ne 22'nci olarak ulaştı. Yarışmaya yönetmeliği gereği sadece 20 ülke katılıyor ve başvuru fazla olduğu zaman, müracaat sırası dikkate alınıyordu.

Olayı son anda öğrenen TRT Genel Müdürü, geçen hafta içinde yapılacak toplantıya TV Daire Başkanı Vekili Tarcan Günenç'in katılmasını emretti. Bir gün içinde pasaportunu çıkartan Günenç, apar topar İsviçre'ye hareket etti ve toplantının ancak ikinci gününe yetişebildi. Yıllardır katıldığı toplantılarda edindiği dostları aracılığı ile Türkiye'nin yarışmaya alınması için kulisler yaparken, Monaco yarışmadan çekildiğini açıkladı. Monaco gerekçe olarak "Biz kazanırsak, yarışmayı organize edemeyiz. Bu bakımdan katılmamayı uygun görüyoruz" dedi

Türkiye'nin katılmak için büyük arzu göstermesi üzerine, İtalyanlar da "Bu yarışma bizim için o kadar önemli değil, katılmasak da olur" dediler ve yarışmadan çekildiler. Böylece katılan üye sayısı 20'ye düştü ve Türkiye yarışmaya kesinlikle alındı.

Monaco ve İtalya'nın jestleri üzerine, yarışmaya katılma hakkını elde etmemiz TRT'de sevinç yarattı. Ama bu yıl yarışmaya katılmayan üç ülkenin geçmişte Türkiye'ye en çok puan veren ülkeler olması hemen ardından bir hayal kırıklığı getirdi. Semiha Yankı'nın sonuncu olduğu yarışmada ülkemize üç puanı Monaco vermiş, geçen yıl Ajda Pekkan'ı sonuncu olmaktan kurtaran puanların yirmisi de Fas (12), ve İtalya'dan (8) gelmişti. Yarışmaya ilk kez geçen yıl katılan Fas, bu yıl başvurmamıştı.

Yıllardır Eurovision Şarkı Yarışması ile ilgili çalışmaları yürüten tecrübeli TRT'ciler, "Bu üç ülkenin alınmayışı, yarışmaya bu yıl katılacak sanatçının ve şarkıcının işini çok güçleştirdi. Artık puan iyice aslanın ağzında" dediler.

Semiha Yankı'ya tek puanı Monaco vermişti.

Özdemir Erdoğan'ın suçlamaları tepki yarattı

KIZGIN

Türk Hafif Müziği'nin ünlü yıldızı Nükhet Duru, kendini suçlayan Özdemir Erdoğan'a (üstte, sağda), TELE—MAGAZİN aracılığı ile cevap verdi ve bazı açıklamalarda bulundu.

NÜKHET DURU: "Belgesiz itham çamurdur..."

Yıllardan beri Eurovision Şarkı Yarışması'na tam bir sportmen gibi katıldığını söyleyen ünlü şarkıcı,"Beni, seçilmiş ve seçilmemiş jürileri itham etmenin sebebini anlamak güç. Ama bana saldırarak nereye varmak istiyor tahmin edebiliyorum" dedi

Özdemir Erdoğan'ın "Sonucu şimdiden bilinen bir yarışmaya katılmam. Eurovision'a bu yıl Nükhet Duru gidecek. Ona şimdiden başarılar dilerim" diyerek, 1981 Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye seçmelerinden çekilmesinin yankıları devam ediyor. Erdoğan'ın çeşitli yayın organlarından, bu arada dergimize de yayınlanan demecinde ismen suçlanan Nükhet Duru, sözlerden büyük üzüntü duyduğunu söyledi. Duru şöyle dedi:

"— Özdemir Erdoğan çok sevdiğim ve sanatına saygı duyduğum bir sanatçımızdır. Onun böyle bir şey söylememiş olmasını dilerim. Ben bu yılki şovumu hazırlarken, onunla birlikte çalışmak istediğimi söylemiştim. Kabul etmedi. Sebebini de açıklamadı. Ama bu teklifi kendisine getiren arkadaşlarıma "Onunla çalışmağa tenezzül etmem" gibisinden sözler etmiş. Ben bunlara da inanmak istememiştim o zaman. Ama ithamlar ve aleyhimde konuşmalar arka arkaya gelmeğe başlayınca irkildim. Özdemir Erdoğan, bana saldırarak nereye varmak istiyor tahmin edebiliyorum. Zaten şu sıralarda gazete ve dergileri okuyup onun yaptıkları, ya da yapmak istediklerini okuyanlar, kime ya da kimlere şirin görünmek istediğini de anlayabilirler."

Nükhet Duru, yıllardan beri Eurovision Şarkı Yarışması'na tam bir sportmen gibi katıldığını söyledi ve şöyle dedi:

"—Bugüne kadar hep kaybettim. Ama bana kaybettirenler jüriler oldular. Halk gerçek şampiyonunu her defasında açıkça belli etti. Bugün çekinmeden "Kaybettikçe kazandım" diyebilirim. Gerçek böyle iken, bugüne kadar asla başvurmadığım bir yolu seçip, jüriyi etkilemem nasıl düşünülebilir. Eurovision Küçük Jürisi önüne benim sesim gitmedi. Dedikoduları önlemek için, Cenk Taşkan'ın benim için yaptığı şarkıyı, seçmeden bir başka sanatçı arkadaşım okudu. Bu yüzden Küçük Jüriyi etkilemiş olmam, söz konusu olamaz.

Beni yorumcu olarak seçen Büyük Jüride ise 38 kişi vardı. 3-5 kişilik jüride adam "ayarlamak" başkadır, 38 kişilik, yarısından çoğu gazeteci, ya da basınla yakından ilgili bir jüriden oy toplamak için kulise girmek başkadır.

Böyle bir şey olsa, kokusu çıkmaz mıydı? Beni açıkça itham eden Özdemir Erdoğan, bu 38 kişiden bir tek kişiyi bulsun getirsin ve "Nükhet bana kulis yapmaya çalıştı" dedirtsin bakalım. Belgesiz itham çamurdur. "Ben çamur atayım, izi nasılsa kalır" diye düşünmeyi de, saygı duyduğum bir sanatçıya yakıştıramıyorum. Ben şimdi, hem Özdemir Erdoğan'a, hem de kamuoyuna sormak isterim. Ben Nükhet Duru olarak, adı kamuoyuna açıklanan 24 sanatçı arasına girebilmek için kulis yapmaya muhtaç mıyım? Öyle olsaydım, bugün olduğum yerde olur muydum? Büyük Jüriyi de böylece geçelim.

Geriye bir tek Halk Jürisi kalıyor. Yani 17 ilde seçilecek 10'ar kişiden oluşan jüriler. Özdemir Erdoğan biraz insaflı olsun. Bu jüri daha seçilmedi bile. Daha seçimi yapılmamış bir jürinin oyunun bana verileceğini sanatçı kardeşim nasıl ve hangi mantıkla düşünüyor? Geriye kalan şu: Özdemir Erdoğan'ın "Nükhet Duru öylesine büyük ve bizlerden öylesine farklı bir sanatçı ki, onun katıldığı yarışmada başkasının şansı olmaz. Bu yüzden ben Nükhet Duru adını ileri sürdüm" demesi. Ama bu da en azından onun açısından geçersiz bir gerekçe. Hem öyle düşünecek, hem de benimle çalışmağa tenezzül etmediğini söyleyecek. Bu ikisi nasıl bağdaşır. Üstelik geçmişte Nükhet Duru hep yarıştı, hep de kaybetti.

Demek ki, Nükhet'in katıldığı bir yarışmayı başkası gayet kolaylıkla kazanabiliyor. O halde Özdemir Erdoğan'ın durup dururken beni ve seçilmiş, seçilmemiş, ikisi de saygıdeğer iki jüriyi açıkça itham etmesinin sebebini anlamak güç. Yarışmaya gönderdiği 3 şarkısının Küçük Jüri tarafından elenmesi yüzünden öfkeye kapıldıysa - ki en akla yakın bu görülüyor - o zaman da hedefi ben olmamalıyım."

O'nun sevdiği şarkıları koro ve Safiye Ayla söyleyecek

"ATA'YA AĞIT" İLK KEZ SÖYLENECEK

Behçet Kemal Çağlar'ın yazdığı, Münir Nurettin Selçuk'un bestelediği eser 11 dakika sürüyor. İzmir Radyosu'nun 40 kişilik ses ve saz ekibini Kutlu Payaslı yönetecek. Programda ayrıca Safiye Ayla da üç şarkı söyleyecek

10 Kasım Pazartesi 19.40

BEKTAŞ TÜRK

Büyük Atatürk'ün 42. ölüm yıldönümü bugün ekranda hayli değişik programla anılacak.

İzmir Televizyonu yapımcılarından Erol Aksoy tarafından hazırlanan "Ata'ya Ağıt" adını taşıyan programın Büyük Önder'in sevdiği anıları, sevdiği şarkıları ve onun için yazılmış, bestelenmiş, "Ata'ya Ağıt" adlı eser ilk kez televizyon ekranlarında seslendirilecek.

11 dakika sürecek olan bu eser için İzmir Radyosu ses ve saz sanatçılarından oluşan 40 kişilik bir ekip kuruldu. Sütüdyoya güçlükle yerleştirilen bu müzik grubunu Kutlu Payaslı yönetiyor.

İŞTE DEV KORO

İşte Atatürk'ün sevdiği şarkıları ve bu arada "Ata'ya Ağıt"ı seslendirecek 40 kişilik koro, yönetmenleri Kutlu Payaslı ve sanatçı Safiye Ayla ile birlikte. Münir Nurettin Selçuk'un bestelediği "Ata'ya Ağıt" yaklaşık 11 dakika sürecek. Safiye Ayla daha sonra Ata'nın sevdiği 3 şarkıyı seslendirecek

Safiye Ayla anılarıyla katılıyor

Behçet Kemal Çağlar'ın yazdığı, Münir Nurettin Selçuk'un bestelediği "Ata'ya Ağıt" adlı eserin yanı sıra koro Atatürk'ün sevdiği üç şarkıyı daha seslendirecek. Bunun yanı sıra programa konuk olarak katılan Safiye Ayla, Ata'nın kendisine geçtiği iki şarkıyı söyleyecek ve bunlarla ilgili kısa anılarını anlatacak.

Televizyon ekranlarında büyük Önder'e ilk kez böyle bir programın yapıldığını ve ona armağan edildiğini söyleyen bir yetkili sözlerini şöyle sürdürdü:

"Ekranda Atatürk'ün anısına uygun bir program ilk kez gerçekleştiriliyor. Bundan İzmir TV'si olarak gurur duyuyoruz. İlerde daha iyisini yapmak en büyük amacımız"

İzmir Radyosu ses ve saz sanatçılarının katıldıkları "Ata'ya Ağıt" adlı yapımda koro sırasıyla şu eserleri seslendirecek: "Ata'ya Ağıt" "Gözümde Daim Hayal-i Cânâ","Hâbgâh-ı Yâre Girdim" ve "Şahane Gözler".

Safiye Ayla'nın söyleyeceği şarkılar ise, "Cânâ Rakîbi Handan Edersin"," ve "Mani Oluyor Halimi Takrire Hicâbım."

Yönetmen Halid Refiğ, bürokrasiden yakınıyor

«Yorgun Savaşçı» tehlikeye girdi

SAHİPSİZ

Atatürk'ün 100. Doğum Yıldönümü programlarına alınan "Yorgun Savaşçı" yılan hikâyesine döndü.

Filmin yönetmeni, "Bu diziyi kendi sinemamda yayınlamayacağım, TRT yayınlayacak. Ya önünü açsınlar, ya bunu benden alıp başkasına versinler" dedi

Kemal Tahir'in Kurtuluş Savaşı'nı anlatan ünlü yapıtı "Yorgun Savaşçı"nın planlandığı gibi, Atatürk'ün 100. doğum yılı dolayısı ile hazırlanan TV programları içinde yer alarak 1981 Kasımında yayınlanması tehlikeye girdi.

Çekimle ilgili bilgiler vermek ve karşılaştığı güçlükleri TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu'na anlatmak üzere Ankara'ya gelen yönetmen Halit Refiğ, "Bürokratik engellerle savaşmaktan, film çekmeye vakit bulamıyorum.

Her gün önüme bir yeni engel sürülüyor. "Yorgun Savaşçı"yı çekmek yönetmen olarak benim idealimdi. Ama bu şimdi bir işkenceye dönüştü. Ben bu işkenceye lâyık olacak bir suç işlemedim. Ya önümü açsınlar, ya bu işi benden alıp başkasına versinler" dedi.

Refiğ, "Ben TRT'den iş istemedim. Beni onlar seçip, bu işle görevlendirdiler. Bu diziyi kendi sinemamda yayınlamayacağım. TRT yayınlayacak. O halde bunca bürokratik güçlük neden?.. Grevler yüzünden çekim uzun zaman durdu. Bu zaman içinde sanatçıların yaptıkları anlaşmanın süresi de doldu. Şimdi TRT'de bazı hukukçular, bu süresi biten anlaşmayı ortaya sürerek, sanatçıları eski fiyatla çalışmaya zorluyor. Sanatçılar da, geçen yıldan bu yana hayat pahalılığı dikkate alınırsa, komik olan bu paralarla çalışmak istemiyorlar. Onlara yalvar yakar, hatır gönülle, para almadan bazı sahnelerin çekimine getirebildim.

İstanbul'da konu gereği yazın çekilmesi gereken sahnelerdi bunlar. Ağaçların yaprakları sararınca bir daha çekilemez. Onları çektik. Ayasofya sahnesi dışında İstanbul çekimlerini bitirdik. Böylece filmin yarıya yakın bölümü tamamlanmış oldu. Geriye Anadolu sahneleri kaldı. Şimdi hiçbir sanatçı eski ücretle ayağını Anadolu'ya atmamakta direniyor. TRT de süresi geçmiş sözleşmenin yürürlükte olduğunu savunuyor. Bu arada ben tek kare film çekemiyorum."

"Yorgun Savaşçı"nın kışın çekilecek sahnesi pek kalmadı. Kış sahneleri geçen kış tamamlanmıştı. Anadolu sahneleri bahar ve yaz aylarını içeriyor. Yönetmen Refiğ, "Filmin geri kalan tüm sahnelerini mayısta çekebilirsek, yaz aylarında kurgusunu yapar, ekim-kasıma yetiştiririz. Ama bu bir ay içinde her şeyin olup bitmesi için tüm bürokratik engellerin çözülmesi gerekir. Bunu sağlamak da artık bana değil, TRT'ye düşüyor" dedi.

Milli Takım ve Fenerbahçe'nin Koç'u

MEHMET BATURALP: "PROGRAMIMI "BEYAZ GÖLGE"YE GÖRE YAPIYORUM"

Ken Reeves ile bir çok şeyinin ortak olduğunu belirten Baturalp, basketbolü severek oynayanların derslerinde de başarılı olduklarını söylüyor

ALİ SAYDAM

Spor ve Sergi Sarayı'nın tribünleri boş. Mehmet Baturalp'in sesiyle çınlıyor her yer: "Oyna oğlum, oyna!", "Erdin, önce bloğu bekle!", "Seyretme oğlum!", "Dibe kadar insin top!", "Yahu Kadir 10 saatte çıkamıyorsun!", "Halil hoca, takım oyunu!", "Yahu, Sinan, Rıfat! Siz necisiniz yahu!", "Tamam, tamam, haydi bakalım duşlara! Protein ve vitamin haplarını almayı unutmayın!.."

Sanki "Beyaz Gölge"yi izliyoruz...

Milli Takım ve Fenerbahçe'nin Koç'u Mehmet Baturalp, disiplinden ve sertlikten yana "Beyaz Gölge" Ken Reeves'i aratmıyor. Ancak antrenmanı saniye saniyesine zamanında bitirdiği zaman yanına yaklaşabiliyorlar. Antrenman sonrasında ise bambaşka biri.

— "Beyaz Gölge" adlı TV dizisini nasıl buluyorsunuz?

"— Zevkle izliyorum. Benim gibi bütün sporcu arkadaşlar da diziye hayranlar. Dizinin baş oyuncusu Ken Howard'ın daha önce basketbol oynadığı hemen belli oluyor. Sanki olayları onunla birlikte yaşıyorum. Sorunlar aynı."

— Diziyi sürekli izliyor musunuz?

"— Haftalık programımı, diziyi izleyebilecek şekilde yapıyorum."

DERTLERİ AYNI Basketbol, Kenn Reeves (üstte sağda) gibi Mehmet Baturalp'in de yaşamının bölünmez bir parçası haline gelmiş. Her ikisi de hem saha içinde hem saha dışında oyuncularıyla yakından ilgililer. Bir farkla ki Baturalp' in iki takımı var...

— Ken Reeves, oyuncularının özel yaşamlarıyla da yakından ilgileniyor. Siz de aynı şeyi yapıyor musunuz?

"— Belki ondan da fazla. Ken Reeves, bir baba değil. Benim iki çocuğum var. Bu yüzden oyuncularıma daha yakın olabiliyorum. Problemleri bitmiyor."

— "Beyaz Gölge"deki gibi size sorun çıkaran oyuncular oluyor mu?

"— Olmaz mı. Aile sorunlarından tutun da okuldaki sorunlarına kadar. Bunları çözemedikleri için, kendileri sorun haline gelen birçok oyuncu var. Çocuk gerçekten basketbolü seviyorsa, bazen ailenin yapamadığını Koç'u yapmayı başarabilir ve çocuğu topluma kazandırabilir. Ken Reeves de bunun örneğini veriyor zaten."

— Ken Reeves, kendisine yapılan birçok çekici teklifi, Carver Lisesi' nin Koç'luğuna tercih etmiyor. Siz ne düşünüyorsunuz bu konuda?

"— Çok iyi anlıyorum onu. Bu içten gelen bir şey. Örneğin, ben de gerek Milli Takım'dan, gerekse Fenerbahçe'den beş kuruş almadan yapıyorum bu işi."

— Disiplini nasıl sağlıyorsunuz?

"— Daima spor ile spor dışı hayatı birbirinden ayırmışımdır. Sahanın dışında çocuklarla birer baba - oğul gibiyizdir. Sahada ise onların Koç'uyum. Bütün yaptıklarımı iyi niyetle yaptığımı anladıklarında disiplin kendiliğinden oluşuyor."

— Kendi özel hayatınızla, Koç'luğunuzu nasıl birlikte götürüyorsunuz? Yaşama tarzını Ken Reeves'inkiyle karşılaştırabilir misiniz?

"— Aslında özel yaşamıma pek zaman kalmıyor. Eşim ve çocuklarımla son kez üç yıl önce tatile çıkmıştık. Allah'tan karım son derece anlayışlıdır ve sporu sever. Yoksa çekilmezdi. Ken Reeves ise bekâr. İşi daha kolay. Ona da benimki gibi anlayışlı bir eş dilerim."

— Ken Reeves'in takımında oynayanların tek amacı bir gün üniversite takımına girmek, sonra da profesyonel olmak. Siz de durum nasıl?

"— Biliyorsunuz Türkiye'de basketbolde profesyonellik yok. Avrupa'nın birçok ülkesinde olduğu gibi "gizli profesyonellik" var. Yani oyuncular gayri resmi transfer ücretleri alıyorlar. Bu ise Fenerbahçe'de söz konusu değil. Çocuklara ancak yol paralarını karşılayabilecekleri kadar bir yardımda bulunabiliyoruz. Bu yüzden "Beyaz Gölge"de olduğu gibi oyuncularımızın çoğunluğu yüksek okul öğrencisi ya da öğretim üyesi. İlerde basketbolü bırakıp kendi meslek-lerinde ilerliyorlar."

— Ülkemizde basketbolcu olmak isteyenlere ne önerirsiniz?

"— Sıradan değil de iyi bir basketbolcu olmak isteniyorsa, 7-8 yaşında başlamak lâzım. Yazın kulüpler spor okulları açıyorlar. Örneğin, bu yaz 100 kadar çocuğumuz vardı. Sonra bu gençler ileriki yıllarda takıma giriyorlar. Bir yandan da okullarında basketbola devam ediyorlar."

— Pekiyi, basketbol oynamaları derslerini olumsuz yönde etkilemiyor mu?

"— Tamamiyle tersine. Dizide de görüldüğü gibi basketbolü severek oynayan bir genç, Koç'unun da uyarılarıyla derslerinde başarılı olur. Bütün eski basketbolcüler bugün yüksek mevkilere gelmişlerdir. Aynı şeyi öteki spor dalları için söylemesek de bu basketbolde böyledir."

— Son bir soru. Sizin takımın en problemli oyuncusu kim?

Bu soruya Mehmet Baturalp cevap veremeden, takımın oyuncuları sanki aralarında anlaşmış gibi hep bir ağızdan "Forty Murat" diye karşılık veriyorlar. "Hani "Beyaz Gölge"de şapkalı, gözlüklü, içkici bir tip var ya, işte bizim Forty Murat'ın aynı."

Bir maçta tek başına 40 sayı yaptığı için ona "Forty Murat" diyorlarmış. O günden beri de havasından yanına yaklaşılmıyormuş...

Fotoğraflar:
M. ALİ CANBEK

SAHADA SERT Gerek antrenman, gerekse maç sırasında her yer Mehmet Baturalp'in sesiyle inliyor. Oyun ve antrenmanda sertlikten yana Ken Reeves'i aratmayan Baturalp, salon dışında oyuncularına dünyanın en müşfik babası kadar yakın.

YEPYENİ BİR MİZAH DERGİSİ

ÇIRÇINA

Aklı havada, avantacı,
adam olması mümkünsüz
bir adam:

HERGELE CAFER

★★★★★★★★★★★★★★★★

Sevimli bir hayvancık...
Kendi halinde bir ahtopot,
hem de 10 kollu:

KAFADANBACAK SELAMİ

Dünyanın ilk Adem Babası,
Dinazorlar devrinde yaşadığı
için mecburen cıbıldak:

MOKOK

★★★★★★★★★★★★★★★★

Kasetli teybi, ümitsiz aşkıyla
tipik bir zamane delikanlısı:

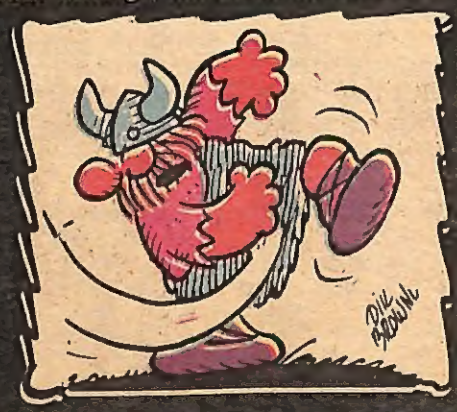
BUNALIM BURHAN

Daktilosuyla
sevişen, müdürüyle
dövüşen yeteneksiz bir muhabir:

HIZLI GAZETECİ ŞABAN

★★★★★★★★★★★★★★★★

... Ve dünyanın en dehşetengiz sevimlisi,
barbar kılıbığı, her zamanki dostunuz:



BASTIR VİKİNG

17 Kasım'dan itibaren her hafta hey ile BEDAVA

Çarşamba ve perşembe geceleri izleyeceğiz

"CENNETLİK KAYNANA„

TOPLU KADRO "Cennetlik Kaynana"da rol alan sanatçılar (soldan sağa), Nisa Serezli, Kerem Yılmazer, Suna Keskin, Göksel Kortay, Tolga Aşkıner ve Yüksel Gözen bir arada.

13 Kasım Perşembe 21.20

Başrollerini Nisa Serezli, Tolga Aşkıner, Göksel Kortay ve Kerem Yılmazer'in oynadıkları TV oyununda iyi bir ailenin, yetişmiş kızlarının evlenmesi nedeniyle ortaya çıkan ilginç durumlar sergileniyor

Bu hafta çarşamba ve perşembe akşamları iki gece "Cennetlik Kaynana" adlı güldürü ekrana gelecek.

Avusturyalı karı koca Irma ve Walter Firner'in yazdığı ve Hale Kuntay'ın dilimize çevirdiği eserde başlıca rolleri Nisa Serezli, Tolga Aşkıner, Kamuran Yüce, Göksel Kortay, Necdet Mahfi Ayral, Kerem Yılmazer, Sevil Üstekin, Hüseyin Kutman, Demircan Türkdoğan, ve Yüksel Gözen paylaşıyorlar.

İki bölüm halinde yayınlanacak olan "Cennetlik Kaynana"da bir ailenin iyi yetişmiş kızlarının evlenmesi nedeniyle ortaya çıkan ters durumlar ve sonuçta kızın o ailenin çocuğu olmadığı gerçeğinin ortaya çıkması işleniyor.

Konu kısaca şöyle:

Betty Laugheser ailenin iyi eğitim görmüş, iyi yetiştirilmiş kızıdır. Her istediğini elde etmiştir. Günün birinde babasının öğrencisi genç doktor Betty'yi ailesinden ister. Bunun üzerine baba Laugheser bir sırrı açıklar ve Betty'nin öz kızları olmadığını söyler.

Betty uzun araştırmalar sonunda gerçek annesini bulur. O güne kadar birlikte olduğu, yanlarında yetiştiği aileyi terkederek, gerçek annesiyle birlikte bir kasabaya yerleşir ve bir okulda öğretmenlik yapmaya başlar. Bu arada annesinin renkli kişiliği nedeniyle de başı biraz derde girer ama, sonunda her şey tatlıya bağlanır.

HAREKETLİ "Cennetlik Kaynana"nın üç sanatçısı Tolga Aşkıner,, Nisa Serezli ve Suna Keskin oyunun bir sahnesinde.Oyun, bunun gibi hareketli sahnelerle dolu.

Yeni atamayı galiba sevmediler

Ara spikeri oldular

Tamer Durukan, Cemile Kutgün ve Canan Oğuz yeni bir emirle ekrana "Anons spikeri" olarak atandılar. Yalnızca Tamer Durukan göreve başladı, Cemile Kutgün 5 günlük rapor aldı. Canan Oğuz ise daha önce iki aylık rapor aldığından ekrana çıkmadı

Şimdiye kadar ekranda sunucu olarak izlediğimiz Cemile Kutgün, Tamer Durukan ve Canan Oğuz ara spikeri oldular.

TRT'de yapılan reorganizasyon çalışmalarından sonra sunuculuktan ara spikerliğine atanan Tamer Durukan görevine başladı. Cemile Kutgün ile Canan Oğuz ise bir süre için rapor aldılar.

Bundan böyle ara spikeri olarak izleyeceğimiz Tamer Durukan ilk kez ekrana 1973 yılında "Tele - Pazar" programı ile gelmişti. Bu yıla kadar pazar yayını içindeki sunuculuk görevini sürdüren Durukan'ı birkaç aydır cumartesi günleri yayınlanan "Cumartesiden Cumartesiye" adlı program içinde izliyorduk.

"Bizden Size", "İlden İle" ve "Yurdun Sesi" gibi programları sunan Cemile Kutgün ise, önceki yıl Ankara Radyosu'ndan geçici görevle TV Daire Başkanlığı'na atanmıştı. Bir yıl sonra bu ataması kesinleşen Kutgün o günden bu yana prodüktör spiker olarak ekrandaki görevini sürdürüyordu.

Rapor aldığı için bir süre sonra yeni görevine başlayacak olan Canan Oğuz da Tamer Durukan gibi pazar yayınları içinde sunuculuk görevini sürdürüyordu.

Canan Oğuz (Raporlu)

Cemile Kutgun (Raporlu)

Tamer Durukan (Görevde)

Dış spor naklen yayınl

1982 DÜNYA KUPASI FİNALLERİNİN YAYINI 25 MİLYONA ALINDI

Ödenen bu para TRT'nin bugüne kadar ödediği en yüksek yayın telif hakkı oluyor. Spor yayınlarının alınmasına karşı çıkanlar arasında yeni Dış İlişkiler Müdürü Fatoş Sevengil de bulunuyor ve "TRT'nin Eurovision'a yığınla borcunun biriktiğini, bu yüzden de kurumdan ihraç edilebileceğimizi, spor şubesi ilgilileri ise Sevengil'e yanlış bilgi verildiğini" söylüyorlar

Televizyonumuz 1982 yılında İspanya'da yapılacak Dünya Kupası Futbol Finallerinin yayın hakkını satın alan anlaşmayı imzaladı. TRT bu yayın için Avrupa Yayın Birliği'ne (EBU) 517 bin 525 İsviçre Frangı ödeyecek. Bu, bugünkü rayiçle yaklaşık 25 milyon lira tutuyor. EBU'nun üyeleri ile yaptığı anlaşma gereği ödemede bazı kolaylıklar sağlanacak ve ücret belirli taksitlerle alınacak.

EBU, İspanya'daki finallerin yayın hakkını FİFA'

elan Karay'ı «Doğu Ekspresi»nde izledik

"Saint, çok iyi arkadaşımdır"

Ian Ogilvy (Saint)

TEKLİF BEKLİYOR "Doğu Ekspresi" ve "Saint'in Dönüşü" adlı dizilerin bir bölümünde rol alan Selan Karay,"Türk izleyicisi beni tanımıyor ama, film teklifi gelirse kendimi tanıtacağım" diyor.

Yıllardan beri İtalya'da yaşayan ve bugüne kadar 30 filmde oynadığını söyleyen genç oyuncu, kendisi için küçük ya da büyük rol olmadığını,oyuncunun küçük ya da büyük olacağını söylüyor. Türkiye'ye dinlenmek için gelen Karay'ın oynadığı filmler arasında "Saint'in Dönüşü" ve "Doğu Ekspresi" de yer alıyor

YÜKSEL ŞENGÜL

Geçtiğimiz haftalarda yayınlanan ekranın sevilen dizilerinden "Doğu Ekspresi" ile aint Dönüşü"nün birer ümlerinde Selan ray" adlı bir Türk oyunu vardı. Yıllardır İtalda sinema ve tiyatro oncusu olarak çalışan ve l adı Selahattin Karay n genç oyuncuyu İstanl'da yakaladık.

Teklif gelirse»

Her yıl İstanbul'a geldii söyleyen Selan Karay, ıları söylüyor:

'Bugüne kadar 30'un ünde filmde oynadım. nların arasında TV dizileri de buluyordu. TRT tarafından yayınlanan "Doğu Ekspresi"nin Carla Gravina ile Jacques Perrin'in başrolünü oynadıkları bölümde kiralık bir katili canlandırmıştım. Benim rol aldığım sahneler Macaristan'da çekilmişti. Ayrıca "Saint'in Dönüşü" adlı dizinin "Roma Macerası" adlı bölümünde Saint'in arkadaşı rolünü oynadım. Yayınlanan bu bölümleri izleyen dostlarım beni hemen hatırlamışlar. Türk seyircisi ne yazık ki beni tanımıyor. Film teklifleri gelirse mutlaka değerlendireceğim.

Yıllardır İtalya'da yaşıyorum. Hem tiyatro hem de sinema oyunculuğu yapıyorum. İki yıl önce Melih Gülgen'in yönettiği "İnsanları Seveceksin" adlı filmde oynamıştım. Her yıl İstanbul'da dinlenmeye ve arkadaşlarımı görmeye geliyorum."

Türk sineması

Türkiye'ye gelmeden önce İspanya'da olan Selan Karay, orada "Yaşayan Ölülerin Cehennemi" adlı bir İtalyan-İspanyol ortak yapımında başrol oynadığını söylüyor. Karay, sürdürüyor konuşmasını:

"Benim için küçük ya da büyük rol yoktur, küçük ya da büyük oyuncu vardır... İtalya'da tiyatroya başladığım yıllarda, hep figüran olarak görev yapıyordum. Ancak bu beni hiçbir zaman rahatsız etmedi. Gün geldi, başrol oynadım. Kişi kendine ve sanatına güvendikten sonra, bir filmde iki dakika bile görünse kendisini kanıtlayabilir.

Türk sinemasının bunalım içinde olduğu söyleniyor. Bana göre, maddi sorunlar ilk planda tutulmamalı... Senaristler ve yönetmenler mutlaka iyi niyetli olmalı... Sonra sinema oyuncularına da büyük görevler düşmektedir. Fazla endişeye düşmek te yersizdir. Çünkü tüm dünyada sinema sanatı genel bir bunalım içinde bulunuyor..."

Fotoğraflar:
M. ALİ CANBEK

TRT'nin yeni kararı onları sevindirdi

Evde beraber, sahnede ayrı

DİYALOG KURMAK Bilge ve Ömer Şan çifti "Birçok arkadaşımız sahneye yalnız ekonomik nedenlerle çıkıyorlar. Oysa bizim amacımız halkla yakın bir diyalog içinde olabilmek" diyor.

16 Kasım Pazar **14.15**

Sözleşmeli olma istekleri kabul edilirse sahneye çıkacak olan Ömer ve Bilge Şan, hazırlıklara şimdiden başladılar

FİGEN ERUÇ

Pazar günü "Öğleden Sonra" programı içinde izleyeceğimiz Bilge Şan ile eşi Ömer Şan'ın hayalleri gerçekleşiyor.

10 yıldan beri İstanbul Radyosu'nun Halk Müziği bölümünde memur- sanatçı olarak görev yapan çift eğer sözleşmeli olma istekleri kabul edilirse sahneye çıkabilecekler. İki yıl önce de sözleşmeli olabilmek için dilekçe veren, ancak olumlu bir yanıt alamayan sanatçılar iki yıl sonra düşlerini gerçekleştirecek olan kararı heyecan içinde bekliyorlar.

Sahne için şimdiden bazı hazırlıklar yaptıklarını belirten Şan çifti neden sahneye çıkmak istediklerini de anlatıyorlar:

". Birçok arkadaşımız sahneye yalnız ekonomik sorunlarına çözüm getirebilmek için çıkıyor. Bizim amacımız ise, bambaşka. Böyle bir karar almamızda ekonomik nedenler kesinlikle rol oynamıyor. Tek isteğimiz halkla daha yakın bir diyalog içinde olabilmek, üzerlerinde bıraktığımız etkinin karşılığını anında alabilmek."

Şan'lar sahnede halka çok daha yararlı olacaklarına inandıklarını da belirterek **"Öz müziğimizi daha geniş çapta halka götürebilmek için bu yolu seçtik"** diyorlar.

Radyodaki çalışmaları sırasında sürekli bir arada bulunan Bilge ve Ömer Şan sahnede bu beraberliklerini sürdürmek niyetinde değiller. Bilge Şan şöyle diyor bu konuda:

". Her ikimiz de sanatımızda belli bir yere geldik. Radyodaki çalışmalarımızda hep beraberiz ama sahne bambaşka bir çalışma sistemi gerektiriyor. Kendi kendimize yeterli olabilecek seviyede olduğumuza göre de aynı sahneyi paylaşmak saçmalık olur. Bu yüzden gazino ve sahne çalışmalarımızı ayrı ayrı yürüteceğiz. Ama sahne arkasında sürekli birbirimize destek olacağız."

arı engelleniyor

10 milyon 920 bin İsviçre Frangı'na satın almış, a sonra üyelerine önermişti. Yayını kabul eden ler isteklerini yapmışlardı. Bunlar arasında Türkiye vardı. Yapılan hesaplar sonunda, Türkiye'nin esine 517 bin 525 İsviçre Frangı, ya da 300 bin dolar a yaklaşık 25 milyon lira düştü. Bu ücret TRT'nin üne dek ödediği en büyük yayın telif hakkı ordu. Son Moskova Oyunları'ndan yapılan yayın bunun ancak yarısı ödenmişti.

FIFA'nın EBU ile yaptığı anlaşmaya göre, 1986 ya Kupası Finalleri de bugünden 13 milyon 720 bin çre Frangı'na satın alındı. Türkiye bu anlaşmaya neyi de kabul etti.

TRT'nin yurt dışından aldığı spor yayınlarına, ım içinde karşı çıkanlar arasında yeni Dış İlişkiler lürü Fatoş Sevengil de var. Sevengil, TRT'nin ovision'a yığınla borcunun biriktiğini, bu yüzden luş üyeliğinden ihracımızın söz konusu olduğunu irerek, bundan böyle futbol maçı yayını alınmamaistiyor. Dünya Kupası yayınından vazgeçmemiz de çalışıyor. Bilgilerine başvurduğumuz spor şubesi ileri ise, Sevengil'in yanlış bilgi verdiğini söylüyor-

Bir yetkili, "Avrupa'dan aldığımız tüm maçlar ikili şmalarla geliyor. Bu bakımdan Eurovision'a borç rmesi diye bir şey söz konusu olamaz. Eurovision ce aracılık ediyor. Dünya Kupası içinse, "Evet"i- çoktan verdik. Tüm hesaplar ona göre yapıldı. dan sonra çekilsek bile EBU bizden bu parayı alır. 'de tasarruf denince nedense akla hep spor naklen nları geliyor. Oysa biz hemen her spor yayınını kapıyoruz. Örneğin, bize 1 milyon liraya mal olan er maçında 3.5 milyon liralık reklam geliri adık."

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

SALI 21.30

TV'de Sinema ★★★

"KOMİK KIZ„

Yönetmen: William Wyler
Orijinal adı: "Funny Girl"
Senaryo: Isabel Lennart
Müzik: Jule Styne
Şarkılar: Bob Merrill
Görüntü yönetmeni: Gene Callahan
Oynayanlar: Barbra Streisand, Ömer Şerif, Walter Pidgeon, Kay Medford, Anne Francis
Yapım yılı: 1968 Süresi: 169 dakika

Barbra Streisand "Komik Kız"da. Bu filmdeki rolü, yıldıza bir Oscar kazandırdı.

Müzikal filmleri seviyor musunuz? Bu soruya "evet" diye cevap veriyorsanız, yarın muhakkak ekran başında olun. 1960 - 70 yılları arasında çevrilen en başarılı müzikallerden biri olan "Komik Kız" bu hafta salı gecesi ekranlara geliyor.

Hayli uzun (168 dakika) olan filmin konusu şöyle: Fanny (B. Streisand) yükselmek isteyen bir kızdır. İyi dans eder, harika bir sesi ve bir kusuru vardır: Çirkinlik... Fiziksel özelliklerin önemli olduğu bir alanda çirkinlik bir engeldir ama kolayca aşılabilir. Fanny bunu bilir, günün birinde şansın kendisine güleceğini umarak bekler.

Aslında, amacına ulaşmak için önemli bir adım atmış, bir toplulukta figüranlık bulmuştu. Derken şans, Nick Ziegfild (Ö. Şerif) olarak karşısına çıkar. Sanat çevrelerinde birçok tanıdığı olan Nick onun elinden tutar, birçok kişiyle tanıştırır.

Bu arada bir fırsat çıkar. Bir temsilde baş oyuncu gelmez. Herkes telâş içindeyken Fanny "Ben oynarım" der. Harika bir sesi olan bu değişik tipli kız, o gün herkesi büyüler. Artık genç kız çıkışa başlamıştır. Nick de hep yanındadır.

Günün birinde Nick ona evlenme teklif eder. Kız aslında kabul edecektir ama bir şart koşar. Tipik bir kumarbaz olan Nick'e "Ya ben, ya kumar" der. Nick "Tabii sen" diye yanıt verince evlenirler ama adam kısa bir süre sonra yine kumar oynamaya başlar. Bir çocuklarının olması bile Nick'i kumar masalarından, karanlık işlerden ve o çevrenin insanlarından kurtaramaz. Genç kadın mesleğindeki başarılarla, özel yaşamındaki tatsızlıklar arasındadır. Tam turneye çıkacakları bir gün, hiç beklenmeyen bir olay meydana gelir, sonra olaylar gelişir.

"Komik Kız" bir oyun uyarlaması. Gösterime girdiği zaman Wyler'in eski filmlerinin ayarında olmadığı belirtildi ama yine de olumlu eleştiriler aldı. Bu arada Barbra Streisand'ın oyunu da "harika" olarak nitelendirildi. Bu filmdeki rolüyle bir Oscar kazandı. Şunu da belirtelim. O yıl ödül dağıtımında Streisand ile Katharine Hepburn arasında büyük mücadele oldu. Sonunda jüri "iki filmde mükemmel olan iki oyuncu arasında bir seçim yapamadı" ve ödül ikisine birden verildi.

BARBRA STREISAND «KOMİK KIZ»DA KENDİ HAYATINI OYNADI

Salı gecesi "Komik Kız" adlı filmin başrolünde izleyeceğimiz Barbra Streisand son yılların en gözde yıldızlarından biri. 1942 doğumlu yıldız şanssız başladığı sanat yaşamında önüne çıkan bazı rastlantıları iyi değerlendirdi ve kısa sürede "süperstar" haline geldi.

Streisand'ın şanssızlığı şuydu. O ünlü bir şarkıcı olmak istiyordu. Ama öyle gazinolarda şarkı söyleyen, ara sıra konserler veren biri değil. Müzikallerde rol alan, TV'de program yapan, şarkıcılıkla oyunculuğu birleştiren bir yıldız... Doğrusunu söylemek gerekirse, bu bu isteğinin gerçekleşmesine pek olanak yoktu. Çünkü onun istediği iş, her şeyden önce güzel bir görüntü istiyordu. Streisand'da ise bu yoktu. Yıllar sonra, o günleri anlatırken şöyle dedi:

"Tüm müzikallerde önce güzel kadın aranıyordu. Harika sesli ama çirkin biri yerine, sesi ahım-şahım olmayan bir güzel hemen tercih ediliyordu. Bu durumda yapacağım iş şuydu: Önce figüranlığı kabul edip, onların arasına katılacaktım. Sonra sesimle, yeteneğimle kendimi kabul ettirecektim. Arkasından yüzüme alışacaktı. Planım böylesine basit ve sadece üç aşamalıydı. 1962'de Broadway'e böyle girdim."

Barbra Streisand, Broadway'de "I Can It For You Wholesale" adlı müzikalle adını duyurdu. Arkasından salı gecesi filmini izleyeceğimiz "Funny Girl" sahneye kondu ve başrol ona verildi. Bu piseyte öyle başarılı oldu ki, aynı piyes sinemaya aktarılırken başrol için ilk akla gelen Barbra Streisand oldu. Yıldız bu konuda da, şunları söylüyor:

"Filmdeki kadınla benim aramda büyük benzerlikler var. O da çirkin... Bu yüzden büyük mücadeleler vermek zorunda kalıyor. Birçok işi, sadece çirkin olduğu için kaçırıyor. Bana da öyle olmuştu. Broadway'de adımı duyurunca film çevirmek istemiştim. Kime başvursam olmaz demişlerdi. Bir yönetmeni unutamıyorum "Sizin yakın çekiminizi düşünebilir miyiz?" Ben yakıp plansız film çekemem, sizin yakın plan resminiz çekilmez. Yani bu, sizinle hiçbir zaman çalışamayacağız demektir" demişti. Sonunda "Funny Girl" olayı patladı. O kızı kendime çok benzetmiştim. "Funny Girl" (kadın-erkek ilişkileri hariç) benim yaşam öyküm sayılabilir. Bu yüzden onu severek oynadım. O sırada film teklifi geldi ve çok sevindim.

Filme başlarken bunun bana tanınan ilk ve tek şans olduğunu biliyordum. Onu en iyi biçimde kullandım. Bugün artık kimse beni şarkıcı olarak görmüyor. Dans yeteneklerim de ikinci planda kaldı. Şimdi ben herkesin tanıdığı bir sinema yıldızı isem, bunu en çok "Komik Kız"a borçluyum..."

"Şimdi ben herkesin tanıdığı bir sinema yıldızı isem bunu en çok "Komik Kız"a borçluyum" diyen Barbra Streisand, Kris Kristofferson'la "Bir Yıldız Doğuyor" adlı filmde...

CUMARTESİ 22.10

TV'de Türk Sineması ★★

"NEREYE BAKIYOR BU ADAMLAR?„

Yönetmen: Osman F. Seden
Senaryo: Ahmet Üstel
Görüntü yönetmeni: Erdoğan Engin
Oynayanlar: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Meral Zeren, Süleyman Turan, Turgut Boralı

TV'de «Bizden Size»

Nokta ile Virgül — sinemada «Şaşkın Milyoner» oldular

Televizyonun ilgiyle izlenen programlarından "Bizden Size"yle her hafta karşımıza gelen Nokta (A. Şahin) ile Virgül (E. Demirkan) yeni filmlerine geçtiğimiz günlerde başladılar.

İlk filmleri "Nokta ile Virgül Paldır Küldür"ü geçen yıl çeviren komedyenler ikinci filmlerini Aram Gülyüz yönetiminde ve yine

PAZAR 12.15

Tatil Sineması

★

"EDISON,,

Yönetmen: Clarence Brown
Orijinal adı: "Edison, The Man"
Senaryo: Dore Schary, Talbot Jennings, Bradbury Foote, Hugo Butler
Görüntü yönetmeni: Harold Rosson
Oynayanlar: Spencer Tracy, Charles Coburn, Rita Johnson, Lynne Overman, Gene Lockhart, Henry Travers
Yapım yılı: 1940 Süresi: 107 dakika

Haftanın son filmi "Edison"... Son haftalarda Tatil Sineması'na genellikle 1930-40 yapımı filmler konuyor. "Edison" da öyle, bundan tam 40 yıl önce çevrilmiş bir film.

Edison biyografik bir film. Ancak 1872'de başlıyor ve ünlü mucidin yaşamının sadece bir bölümünü anlatıyor, fonoğrafa kadar geliyor, orada duruyor.

25 yaşındaki Edison (S.Tracy) New York'a gelir. Orada kambiyo işleri yapan bir büroda gece bekçiliği bulur. Aslında onun New York'a gelmekteki amacı deneylerini yaptığı yeni icatlarını tanıtmak, en azından bunlar üstünde daha rahat, daha iyi çalışabilecek koşulları elde etmektir.

Bir yandan gece bekçisi olarak çalışırken, bir yandan da hazırlıklarını tamamlayan Edison altın kurlarını çok kolay saptayan bir âlet icat eder. Derken General Powell'in (C.Coburn) yardımıyla bir laboratuvarda iş bulur. Orada tanıştığı Mary (R.Johnson) ile evlenir.

İcat ettiği kayıt makinesinin patentini 40 bin dolara sattıktan sonra rahatlar, Menlo Park'ta kendi laboratuvarını kurup, çalışmaya başlar. Bu arada fonoğrafı (ilk gramofon) bulur, sonra bundan sonrasını da ekranda izleyeceğiz.

Edison'un yaşamında sinema da önemli bir yer tutar. Bir film için, Edison'un sinemayla ilgili çalışmaları da mükemmel bir malzeme teşkil eder.

Ancak film bunlara pek değinmiyor. Yaşamı buluşlarla geçen Edison'un hayatının tamamını değil, bir bölümünü vermekle yetiniyor. Filme konu olan kişi öylesine önemli ki, bu bile yeterli. Usta oyuncu Spencer Tracy'nin en zinde olduğu yıllarda çevirdiği bu filme katkısını da eklersek "Edison" pekâla izlenebilir bir film.

Bu filmi özellikle orta ve lise çağlarındaki okurlarımıza da tavsiye ederiz.

Spencer Tracy "Edison"da.

Pazar günü yaşam öyküsü ekranlara geliyor

EDISON HOLLYWOOD'U KURAN ADAMDIR

Thomas Alva Edison

Yaşamı boyunca, 1000'den fazla buluşun patentini alan, bir tür "İcat fabrikası" gibi çalışan Edison'un yaşam öyküsünden bir bölümü bu hafta Tatil Sineması'nda ekranlara gelecek.

Edison birçok icadın yanı sıra sinemayla da ilgilenmiş, bu alanda da önemli işler yapmıştı. 1889'da "Kinetoscope" adını verdiği ve tek kişinin film izlemesine yarayan bir aygıt bulmuş, sonra bunu geliştirmişti. Bu arada fonoğrafla bu âleti birleştirme deneylerine başlamış, böylece sesli sinemayı da denemişti. İlk film stüdyosu olan ve "Black Maria" adıyla tanınan stüdyoyu da, yine o kurmuştu.

Sinema tarihinde 1897-1906 arası "Patent savaşı" adı verilen büyük mücadelelere neden oldu. Sonunda Hollywood'un kurulmasını sağlayan bu "savaş"ta taraflardan biri Edison'du.

O yıllarda sinemanın merkezi New York'ta idi. 1908'de Edison 10 şirketi toplayan bir tröst kurdu. Motion Pictures Patent Co., başka kimsenin film çekimine izin vermiyordu. Film çevirmek isteyenlerin çalışma yerlerine baskınlar düzenleniyor, filmcilerin polisle başları sık sık derde giriyordu. Sonunda onlar da bir çare buldular. New York dışında bir yer aradılar. Önce Albay Selig Los Angeles'da film çekimine müsait bir yer buldu. Burası New York'tan hayli uzaktı. Hollywood'un bir avantajı daha vardı: Meksika sınırı çok yakında... Edison'un bir baskınına karşı, hemen sınır geçilebilirdi. Sonra aynı yere Cecil Blount de Mille ile Jesse Lasky de geldiler. Sonra onları başkaları izledi ve giderek Hollywood sinemanın merkezi oldu.

Filmcileri New York dışına iten, onları yeni bir yer bulmaya zorlayan başlıca neden, Edison'un sürdürdüğü patent savaşıydı. Bu yüzden sonraki yıllarda "Edison, Hollywood'u kuran adam oldu" dendi. Aslında o New York dışında film çekilmemesini, New York'da da sadece kendinin film çekmesini istiyordu. Onun bu isteği, tam tersi bir sonuç yarattı. Merkez 5-6 yıl içinde New York'tan Hollywood'a kaydı.

Zeki Alasya, Meral Zeren ve Metin Akpınar cumartesi gecesi izleyeceğimiz filmde. Bu filmin adı önce "Nereye Bakıyor Bu Adamlar?" idi. Sonra film, isminin değiştirilmesi şartıyla gösterim izni aldı.

cumartesi adlı programda izliyoruz

Cumartesi gecesi "Nereye Bakıyor Bu Adamlar?" adlı film izleyeceğiz. 1976 yapımı olan filmin türü güldürü... Zeki-Metin çifti, bu filmde köylerinden İstanbul'a iş aramak için gelen iki arkadaşı canlandırıyorlar.

Filmin konusu şöyle: İki arkadaş, "taşı toprağı altın" diye duydukları İstanbul'a gelince önce hayli şaşırırlar. Derken Kumkapı'daki hemşerilerini aramaya giderler. Onların da yardımıyla iş aramaya başlarlar.

Bu sırada başlarına gelmedik kalmaz. Öyle ki, bir ara bir cinayete karışırlar. Hayli zorluklardan sonra kurtulurlar ve birden işin rengi değişir. Bu iki arkadaşı reklam filmi oyuncusu olarak görürüz. İlk yaptıkları filmler öyle tutulur ki, ikisi de birer reklam yıldızı olup çıkarlar.

Son yıllarda sinemamızda güldürü anlayışı hayli değişti. Bazı filmler tümüyle, bazı filmler ise bölüm bölüm "güldürmek" yerine, güldürürken düşündürmeyi amaçlamaya başladılar. Bu film de, onlardan biri. İki yetenekli komedyenin yanı sıra filmde başlıca rolleri oynayan oyuncular da (Yukarıdaki "Oynayanlar" tablosunda adı yazılanlara ek olarak Ali Sururi, Erol Günaydın, Bilge Zobu ve Osman Alyanak) filme duyulan ilgiyi artırıyorlar.

Erman Film adına çeviriyorlar.

"Nokta ile Virgül Şaşkın Milyonerler" adlı filmde Ahu Tuğba, Bahar Öztan, Hulusi Kentmen, Niyazi Vanlı ve Romalı Perihan da rol alıyorlar.

Nokta ile Virgül daha önce çekimi düşünülen fakat çeşitli nedenlerle çekimi birkaç kez ertelenen yeni filmlerinden çok umutlu olduklarını belirterek, "İlk filmimiz bize sinemanın kapılarını açtı. Ancak ilk filmin beraberinde getirdiği bazı eksiklikleri, hataları sinema tecrübemizin eksikliği nedeniyle göremedik. İkinci filme bu deneylerin ışığı altında ve onları tekrarlamamak amacıyla başladık.

Bu filmdeki kahramanlar, ilk filmdeki gibi karton tipler değil. Gerçek, aramızda yaşayan, yani ayağı yere basan kişiler. Onun için bu filmin beğeneceğini umuyoruz. Filmin ilginç bir özelliği, televizyondaki reklam sloganları ve dizi filmlerin bazı tiplerini karikatürize etmemizdir." diyorlar.

Aslında "Nokta ile Virgül, Şaşkın Milyonerler" adlı bu filme kasım ayının sonlarında başlanacaktı. Ancak havaların iyi gitmesi üzerine sadece bir günlük iş kondu ve Kilyos'da plaj sahneleri çekildi. Öteki bölümleri de 20 Kasımdan itibaren çekilecek ve film en geç yılbaşında gösterime hazır olacak.

Enver Demirkan, Ahu Tuğba, Abdullah Şahin ve Bahar Öztan "Nokta ile Virgül, Şaşkın Milyonerler"de...

İZLENİMLER

TV'nin kuşak programları!

TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu, önceki hafta yaptığı basın toplantısında, yerli yapımlar oranının artırılacağını açıkladı. Eğer uygulama, "Cumartesiden Cumartesi'ye" veya "Öğleden Sonra" gibi olacaksa, yerli yapımların oranını yüzde 100'e ulaştıracak bir önerimiz var. Gece programlarını da kuşak haline getirmek.

Diyelim ki, pazar gecesi, Haberlerden sonra, TRT'nin elinde fazlası ile bulunan, işsiz güçsüz sunuculardan biri, arkasında "Tatil Biterken" diye bir pano ile ekrana gelecek. Sonra anons edecek. "Şimdi "Tatil Biterken" sizlere sevdiğiniz bir dizi "Dallas". Ardından devam edecek. "Dallas"ı izlediniz. Bakalım J.R. gelecek hafta daha neler yapacak. Şimdi dilerseniz biraz müzik dinleyelim. Evet. Karşınızda "Shirley Bassey Şov."

Şimdi "Tatil Biterken"ne programı. Yerli. O halde pazar gecesinin iki saatini olduğu gibi kaldırıp "Yerli yapımlar" hanesine yazabiliriz. İçindekiler hep yabancıymış, orası önemli değil. Biri yakışıklı, öteki güzel iki sunucumuz, "Tatil Biterken", dediler ya. Bitti gitti. Hem her hafta da Shirley Bassey olacak değil ya. Bakarsınız gelecek hafta Nükhet Duru gelir, iyiden iyiye yerli olur program.

TRT'nin, "Cumartesi'den Cumartesiye" diye yerli program, kuşak diye sunduğu yapım, işte böylesine bir aldatmaca oyunu. "İşte Topak" bir Amerikan dizisi. "Taş Devri" de öyle. Ama iki Amerikan dizisi, adı yerli olan bir programın yarısını oluşturuyor. Öbür yarısında geçen hafta Semra Ersoylu, Yaşar Güvenir ve "Cumartesi Sohbeti" vardı.

TRT televizyonu böylesine bir aldatmacaya niye başvurur bilinmez. Tamer Durukan ve Derya Baykal'a sunucu ücreti niye öder, o da bilinmez. Bu programların hangisinin sunucuya gereksinimi var.

Cumartesi günü programı "17.30: "Cumartesiden Cumartesiye" diye yazacaklarına, "17.30: "İşte Topak", 18.00: Yaşar Güvenir, 18.15: Taş Devri, 18.45: Semra Ersoylu, 19.00: "Cumartesi Sohbeti" diye yazsalar, TRT, kayıp mı eder, kazanır mı? Bizce kazanır. Çünkü iki sunucunun, sırf sunmuş olmak için incir çekirdeğini doldurmayan anlamsız ve gereksiz soruları ile bugün artık maliyeti yüzbinlerle ifade edilen dakikalar ziyan edilmez. Kasaroğlu haklıdır. Bugün dünyanın hiçbir yerinde günde 108 kuruşla televizyon izlenmiyor. Ama dünyanın hiçbir yerinde de, televizyonun paraları da böylesine sokağa atılmıyor.

"İşte Topak" ve "Taş Devri" (Yerli program olarak tanıtılan "Cumartesiden Cumartesiye"nin yarısını oluşturuyor. İşte bu da TRT'nin yerli program anlayışı).

Semra Ersoylu'yu ekrana getirip "Sayın Ersoylu, kendi şarkınızı anons eder misiniz" dediği için dünyada kimseye sunucu denmez. Böyle dendi diye de, bir program, canlı kuşak programı olmaz. Bu TRT'nin ikinci aldatmacası.

Üçüncü zarar, enerji açısından. Seyirci önünde belirli, saatli, dakikalı bir program yok. Diyelim ki, yukarıdaki programdan sadece "Taş Devri"ilginizi çekti. Yalnız onu izleyeceksiniz. Saati belli olsa, o saat açarsınız, televizyonu. Ama belli değil. O zaman, başından sonuna kadar açık tutmak gerek. Bir yanda, enerji sıkıntısı diye, yayını geç açıp, erken kapayacaksınız. Öte yandan, bu daracık vakti boş laflarla geçirdiğiniz yetmiyor gibi, seyirci önüne dinamik bir program değil, "Allah ne verdiyse" koyup, onu baştan sona elektrik kullanma zorunda bırakacaksınız.

Sinek ufak ama mide bulandırır. TRT eğer, enerji tasarrufuna inanıyor, bunun alışkanlığını vatandaşa yerleştirmek istiyorsa, önce kendisinden işe başlamalı.

Canlı program nasıl yapılır sorusuna yanıt aranıyorsa, bir önerimiz var. Bugüne kadar TRT'nin üst düzey yöneticileri içinde yurt dışında geziye çıkmayan kalmadı. Bundan sonra da sık sık giderler nasılsa. Gittiklerinde bir zahmet edip, dil bilmeseler de, canlı kuşak yayını saatlerini öğrenip otel odalarındaki televizyonları bir açsınlar. Belki dili anlamazlar ama, kuşak programının ne olduğunu muhakkak anlarlar.

TRT, laf kalabalığı, bıkkınlık ve usançdan başka hiçbir şey getirmeyen bu kuşak programlardan kurtulmalıdır.

CUMARTESİ SOHBETİ

"Cumartesiden Cumartesiye" adlı zevksizlik ve baştan savmacılık içinde ziyan olup giden, belki de, kuşağın hafifliği yüzünden ciddiye alınmayan bir yapım var: "Cumartesi Sohbeti"..Suçun birazı da adından geliyor.

"Cumartesi Sohbeti", Amerika ve İngiltere başta olmak üzere, dünyanın pek çok ülkesinde yayınlanan ve en çok izleyiciye sahip olan, tabanca gibi bir programın "This Is Your Life - Bu Sizin Yaşantınız!.." adlı programın, yerli usulü uyarlaması.

Amerika ve İngiltere'de konuğa, sadece programa katılıp, katılmayacağı soruluyor. Konuğun işi orada bitiyor. Sonra programcıların araştırma dönemi başlıyor. Tüm belgeler toplanıyor. Tüm konuklar çağrılıyor. Sunucu önce belgeleri ezberleme derecesinde öğreniyor, sonra konuklarla uzun uzun konuşup, en can alıcı noktaları belirliyor. Sonra asıl konuk stüdyoya geliyor. Artık ondan sonra olup bitenler hem konuk, hem de seyirciler için tam bir sürpriz oluyor. Seyirci de nefesi kesilir gibi bu heyecanlı ve meraklı filmi (Bu kelimeyi bilhassa seçtik. Çünkü "This Is Your Life", gerçek bir yaşam filmi oluyor nerdeyse) izliyor.

Bizim yanılışımız şurada. Bizde konuk, koşullarını TRT'ye kabul ettiriyor. Örneğin Cüneyt Arkın, "İlk eşim Güler'in programda sözü edilmeyecek" diyor. Fahrettin Kerim, "İşte Paşam İstanbul" derseniz, kalkar giderim" diye tehdit ediyor. Emel Sayın, "İsmet Kasapoğlu'nu getirmeyin, onunla konuşturmayın" diyor. TRT bu şartların hepsini kabul ediyor. Sonra da Cüneyt Arkın, hayatının en önemli bölümü atlanarak ekrana getiriliyor, bir Fahrettin Kerim, dünya durdukça adıyla hatırlanacak cümlesi edilmeden geçiştiriliyor, bir Emel Sayın'ın hayatındaki en etkili şahıs ekranda görünmüyor...

Bunun doğal sonucu olarak da, seyirci programa, Amerika'da, İngiltere'de olduğu kadar inanmıyor. Güler Hanımı, İsmet Kasapoğlu'nu görmeyince "Canlarının istediği bölümlerle ilgili belgeleri TRT'ye vermişler, istedikleri konukların adreslerini, telefonlarını yazdırmışlar. Sonunda bu danışıklı döğüş ortaya çıkmış" diyor. Seyircide bu izlenim nasıl silinir. Tek koşulla.

Danışıklı döğüşlerden vazgeçip, konuğun hiçbir peşin şartını şurtunu kabul etmeden, onu gerçekten sürprizlere boğacak "This Is Your Life" programı hazırlamakla.

"Ben gelirim ama, falancayı getirmeyin" diyenle o program yapılmaz.

Bunlar madalyonun bir tarafı. Şimdi öbür tarafına geçelim. Bütün eksik ve yanlışlıklarına rağmen, "Cumartesi Sohbeti", TRT'nin bugüne kadar yaptığı en güzel, en ilginç, en başarılı konuşma programı, ya da Batı'daki adıyla, "Talk Show"u.

Mete Akyol sunucu olarak, her programda biraz daha ileriye gidiyor. TV'nin ilk günlerinde "Ankara'daki Ünlüler" başlığı ile bir röportaj programı sürdüren Akyol bu konuda deneyimsiz değil. Tek hatası, programda asıl görünmesi ve konuşulması gerekenlerin konukları olduğunu bazen unutması. Akyol sunucu olarak, sözünü en kısa şekilde etmek zorunda. Konuğu ipin ucunu kaçırmadıkça da, onun sözünü kesmemesi, lafa girmemesi gerek. Giderek bu yönünü de düzenleyecek Akyol, gazeteci kişiliğinden ve esprili üslûbundan gelen özelliklerle bu program için biçilmiş kaftan olacak.

"Cumartesi Sohbeti", öncelikle anlamsız adından, sonra bu kötü uyarlamasından vazgeçmeli, sonra da bu tatsız tutsuz, "Cumartesi'den Cumartesi'ye" programını terkedip, hakettiği gece programları içinde baştacı olarak yerini almalı. Bu dediklerimiz yapılırsa, TRT bugüne kadar eşine, benzerine rastlanmamış bir programı gerçekleştirmek ve milyonları nefesi kesik ekrana toplamış olmakla övünebilir.

tele Top 20

YERLİ YAPIMLAR

1 TATLI ÇARŞAMBA (Ankara TV'si yapımı)

2—STÜDYO 1 (Ankara TV'si yapımı)
3—ÖĞLEDEN SONRA (Ankara TV'si yapımı)
4—CUMARTESİDEN CUMARTESİYE (Ankara TV'si yapımı)
5—ŞAİR NEDİM (Ankara TV'si yapımı)
6—SOLISTLER GEÇİDİ (İzmir TV'si yapımı)
7—UYKUDAN ÖNCE (Ankara TV'si yapımı)
8—GÖKKUŞAĞI (Ankara TV'si yapımı)
9—DIMIDAN (İzmir TV'si yapımı)
10—GÜNAYDIN (Ankara TV'si yapımı)

YABANCI YAPIMLAR

1 DALLAS (Amerikan TV yapımı)

2—BEYAZ GÖLGE (Amerikan TV yapımı)
3—TEHLİKE ÇEMBERİ (Amerikan TV yapımı)
4—CHURCHILL'İN ANILARI (Amerikan TV yapımı)
5—WALTONLAR (Amerikan TV yapımı)
6—KAPTAN ONEDIN (Amerikan TV yapımı)
7—WALT DISNEY (Amerikan TV yapımı)
8—MONTE CRISTO (İngiliz TV yapımı)
9—ŞİMŞEK (Amerikan TV yapımı)
10—ŞEKER KIZ (Japon TV yapımı)

teleKULİS

ESKİ KARISININ YENİ KOCASI!..

TRT'nin 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı için hazırladığı Özel Programlar arasında bir de açık oturum vardı. Gökkuşağı programı içinde yayınlanacak bu açık oturum, gazetelerde yayınlanan TRT Basın Bülteni notlarına göre, "Prof. Dr. Aydın Gürkan, ortaokul öğrencileri ile birlikte Cumhuriyet konusunda söyleşi" şeklinde düzenlenecekti. TRT'de çok ciddi açık oturumlar yönetmiş bir profesörün, çocuklarla yapılacak bir söyleşiye katılması pek görülmüş şey değildi. Ama Prof. Gürkan, Cumhuriyet gibi çok önemli bir konu söz konusuolduğu için verilen görevin küçük veya büyük olmasını önemsemeden çağrıyı kabul etmiş, çekim yapılmış, başarılı söyleşi denetimden de geçmişti. Ama program son anda yayına girmedi.

Nedenini,niçini bilen yok. Ama TRT kulislerinde bilinen ve dilden dile dolaşan bir şey var.

"Prof. Dr. Aydın Gürkan, halen TV Dairesi Başkanlığı görevini yürüten Erhan İmset'in eski eşi, TRT spikerlerinden Ülkü Gürkan (ya da Giray ve İmset)'ın yeni eşi.

teleFAL

Bu hafta dünyaya gelecek olan bebekler fen dalında başarılı olacaklar. En büyük özellikleri sıcakkanlı olmaları.

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Kendinizi bugünlerde fazla yoruyorsunuz. İstediğiniz şeylere kavuşmanıza az kaldı. Gün: Salı. Sayı: 6. Renk: Gri.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Aile içindeki anlaşmazlığı büyütmenize hiç gerek yok. Bir hediye alacaksınız. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Mor.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Düşündüğünüz şeyleri uygulamaya bakın. Çünkü çok şanslı bir devredesiniz. Gün: Cuma. Sayı: 4. Renk: Oranj.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Etrafınıza karşı biraz anlayışlı olun. Azda olsa kabahati kendinizde arayın. Gün: Pazartesi. Sayı: 7. Renk: Kırmızı.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Eğer dikkatli olursanız maddi durumunuz iyi olabilir. Biraz dikkat edin. Gün: Çarşamba. Sayı: 9. Renk: Gece mavisi.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Ne derlerse desinler siz bildiğinizden şaşmayın. Bir haber var. Gün: Cumartesi. Sayı: 13. Renk: Deniz Mavisi.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Bazı dedikodulara canınız sıkılacak. Bunların aslı yok. Size haber var, Gün: Perşembe. Sayı: 14. Renk: Koyu Lâcivert.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Yakınlarınızdan birinin teklifi hayatınızı değiştirmeye yarayacak. Dikkat. Gün: Pazar, Sayı: 3. Renk: Açık kırmızı.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Sağlığınıza dikkat edin. Son günlerde yakınlarınıza fazla kırıcı oluyorsunuz. Gün: Pazartesi. Sayı: 8. Renk:Petrol yeşili.

TERAZİ (22 Eylül -23 Ekim)

Sıkıntılı günleri geride bırakıyorsunuz. Kısa bir yolculuğa çıkacaksınız. Gün: Cumartesi. Sayı: 1. Renk: Kirli sarı.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Bu kadar kederli olmayı bırakın. Biraz da hayata güzel yönlerinden bakın. Gün: Pazar. Sayı: 12. Renk: Bordo.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Sizi üzen mesele kendiliğinden hallolacak. Güzel bir mektup alacaksınız. Gün: Perşembe. Sayı: 10. Renk: Kahverengi.

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi:

«BAYRAM ÖZEL PROGRAMLARINI BEĞENMEDİK»

Bundan bir süre önce Kurban Bayramı'nı geride bıraktık ve TRT TV'si milyonlarca ekransever için, özel bayram yayını yaptı.

İşte 41 numaralı anketimizin sorusu **"TRT'nin bayram yayınlarını beğendiniz mi?"** idi. Gelen anket kuponları açılırken bir nokta dikkatlerimizi çekti. Kuponların büyük çoğunluğunda **"Beğenmedik"** hanesi işaretliydi.

Yapılan ayrım bu sonucu değiştirmedi ve ekranseverlerin çoğunun bayram yayınlarını beğenmediği gerçeği, açık ve seçik olarak ortaya çıktı.

Şimdi de kesin sonuçları verelim:

1. TRT'nin bayram özel yayınını beğendiniz mi?

★ **Beğendim:** Yüzde 18.1
★ **Beğenmedim:** Yüzde 64.6
★ **Çok kötü:** Yüzde 17.3

2. TRT'nin bayram yayını içinde en beğendiğim program:

★ **1. gün programı:** Yüzde 27.3
★ **2. gün programı:** Yüzde 19.4
★ **3. gün programı:** Yüzde 9.5
★ **Hiçbiri:** Yüzde 43.8

Söz Sırası Sizin

İşte "Uykudan Önce"nin son sunucuları Adile Naşit ile Meral Erbil. Program için de düşünüyorsunuz?

«Uykudan Önce»yi nasıl buluyorsunuz?

Geçtiğimiz TV sezonunda hakkında en çok konuşulan televizyon programlarından biri, hiç kuşkusuz **"Uykudan Önce"** adlı yapımdı. Programda süt içilsin mi, içilmesin mi tartışması aylarca sürdü. O bitti başkaları başladı ve derken sezon bitti. **"Uykudan Önce"** yazlık uykusuna yatınca tartışmalar kesildi...

Yeni sezonda yeni bir **"Uykudan Önce"** geldi. Programla birlikte yeni bir tartışma başladı: **"Tonton Amca sevimli mi değil mi?"** Birkaç programdan sonra bu tartışma iyice büyüdü ve sonunda aile boyu bir kukla olan Tonton Amca, yakasından vestiyere asılıverdi.

Şu sıralarda "Uykudan Önce"yi yılların sanatçısı **Adile Naşit ile Meral Erbil** birlikte sunuyorlar, söyleşiyorlar, çizgi filmler gösteriyorlar ve de bu arada yarının büyüklerine öğütler veriyorlar. Ve... Hayret edilecek bir şey, bu sıralarda "Uykudan Önce" hakkında bir şeyler söylenmiyor.

Anketimizin bu haftaki sorularından birine vereceğiniz yanıt ile "Uykudan Önce"yi beğenip beğenmediğiniz ortaya çıkacak. Televizyon izleyicilerinden ricamız, küçüklere sorarak doldurmaları.

Anketimizin bir başka sorusu da "Uykudan Önce"nin yayın saati ile ilgili. Program öyle günlerde, öyle saatlerde yayınlanıyor ve çocuklara öyle saatlerde "İyi Uykular" deniyor ki, çocuklar o saatlerde ekran başından çekmek kesin olanaksız oluyor. Şimdi soruyoruz ilgililere çocukların o saatte yatmayacağı bilindiği, hem de çok iyi bilindiği halde böyle sözleri söylemenin anlamı ne? Eğer iş programı aradan çıkarmak, bir yasak savmaksa söyleyeceğimiz bir şey yok ama, amaç çocuklara gerçekten uykularından önce bir program izletmekse o zaman söylenecek çok şey olur.

Şimdi hep birlikte kalemleri ellerimize alalım ve anket kuponlarını dolduralım. Bizler ve siz **"TELE-MAGAZİN"**okurları iyi niyetli olursak, belki TRT yöneticileri de belki saatlerde değişiklikler yaparlar.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«Değişmeyen konu»

Bugüne kadar yüzlerce kere yazılan bir konuyu tekrar yazmak istiyoruz. Buna kendimizi zorunlu hissediyoruz. Konu, yerli filmlerimiz... Ekrana gelen filmler öylesine kötü ki, izlerken inanın canımız sıkılıyor. Her şey hep aynı... Birbirini seven iki genç. Bir ya da birkaç kötü adam, mucizeler, rastlantılar. Ve mutlu son.

Bu tür filmlerin seyirciye ne verdiğini, daha doğrusu bu filmi yapanların hangi amaca hizmet ettiklerini anlamak oldukça güç. Her filmde aşk konusu işlenmez. İlgilenecek o kadar çok konu var ki, aşk belki de tüm bu konular içinde son sıralarda yer alır. Lütfen, seyirciyi sıkmadan ekran karşısında tutacak filmleri seçiniz. Gerçekten güzel olan çok sayıda yerli filmin olduğuna inanıyoruz.

AHMET DURA
(Bolu)

«Şov programları»

TRT'de görev yapan ve müzik programları hazırlayan yapımcıların iyi niyetlerinden şüphe etmiyoruz. Ancak yalnızca iyi niyet bir işe yaramıyor. Shirley Bassey'in nefis şov programını izledikten sonra, müzik programları hazırlayan yapımcılarımızın daha iyi şovların nasıl yapılabildiği konusunda fikir sahibi olduklarına inanıyoruz. Güzel ve kaliteli şov programları izleyebilmek için büyük bir sabırla bekliyoruz.

KENAN ÇALI
(İstanbul)

«Böyle Türk filmleri ekrana gelmemeli»

Televizyonda gösterilen Türk filmlerinin kalite çizgisi birbirine hiç uymuyor. Çok ender de olsa arada bir iyi filmlere rastlıyoruz ekranlarda ama, genellikle izlediğimiz filmlerin çoğu son derece kötü.

Büyük ümitlerle ekran karşısına geçiyoruz ama, sonunda büyük bir düş kırıklığına uğramış bir biçimde kalkıyoruz. Televizyon için film seçen kişilerin bilmesi gereken konuların başında, ekranın kötü bir sinema salonu olmadığıdır. Kötü film gösteren sinemalara izleyici gitmeyerek durumu protesto eder, sinema idaresi tutum karşısında ya iyi film getirmeye başlar ya da sinemayı kapatır. Oysa televizyonda böyle bir durum yok. Yalnız bu kişileri uyarmak istiyoruz. Eğer bu tür filmlerin yayını sürecekse ekranlarda Türk filmi izleyen seyirci çok yakında kalmayacaktır. Bu böyle biline...

SERAP ERGÜDER
(Antalya)

Bu kuponu gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

tele magazin **Anket No: 43**

1— "Uykudan Önce"yi beğeniyor, severek izliyor musunuz?

☐ Evet ☐ Hayır ☐ Fena değil

2— "Uykudan Önce"nin yayınlanış saatini beğeniyor musunuz?

☐ Beğeniyoruz ☐ Beğenmiyoruz

3— Programın yayınlanış saatinde değişiklik yapılsın mı?

☐ Yapılsın ☐ Yapılmasın ☐ Farketmez

4— Programın yeni sunucularını beğeniyor musunuz?

☐ Beğenmiyoruz ☐ Beğeniyoruz

Adı, Soyadı: .....
Cinsiyet: .....
Yaşı: .....
Adresi: .....

MUTLU AİLE Mediha Demirkıran TV programının çekimi için Ankara'ya gelini ve torunu ile birlikte gitti. Dünürünün evinde kalan sanatçı, çekim nedeniyle ailesinin bir araya gelmesinden son derece memnun olduğunu söyledi ve torunu Can'ı kucağına, gelini Engin ve dünürü Yıldız Hanım'ı da yanına alarak TELE-MAGAZİN'e bu mutlu pozu verdi.

Mediha Demirkıran'ın solo programı iki aileyi buluşturdu

Varsa gelini yoksa torunu...

Cumartesi gecesi ekranlara gelecek olan "Ayın Konseri" programının sanatçısı Mediha Demirkıran, çekim için Ankara'ya, gelini ve torunu ile birlikte geldi. Ankara'da dünürünün evinde konuk olan Demirkıran, çekim nedeniyle ailenin de bir araya gelmesinden son derece memnun görünüyor. Aynı memnunluk, dünürü Yılmaz Hanım için de geçerli. Yıldız Hanım, çekim bittikten sonra İstanbul'a hemen dönmelerine kesinlikle karşı çıkıyor ve "Gelmesi sizden, göndermesi bizden" diyor.

Sanatçının 1.5 yaşındaki torunu Can, ilk kez Ankara'ya anneannesinin evine geldiğinden, büyükannelerinin birinin kucağından inip ötekinin kucağına gitti. Demirkıran'ın dünürü Yıldız Hanım, bir kızına bir de torununa sarılarak hasret giderdi ve sanatçıya onları getirdiği için teşekkür etti. Sanatçı ise, oğlundan son anda izin aldıkları için gelini Engin ve torunu Can'ı getirişinin kendisi için de sürpriz olduğunu söyledi.

Programın yapımcısı Ilgün Soysev, sanatçıya bir program için teklifte bulunmuş ve söz almış. Ancak, bu sırada İzmir TV'sinden de sanatçıya bir program teklifinde bulunulunca, işler biraz karışmış. Ankara, İzmir mi derken, TRT yalnızca "Ayın Konseri" programı kabul edilince, sanatçı da tercih yapmaktan kurtulmuş ve çekim için Ankara'ya gelmiş.

Son dakika

Steve McQueen kalbine yenildi

Bir yıl önce kanser teşhisi konan sinema yıldızı Steve McQueen tedavi edilmekte olduğu Meksika'daki Juarez Hastanesi'nde geçirdiği kalp krizi sonucunda cuma gecesi hayata gözlerini kapadı. Tam 50 yaşında olan aktörü televizyonda son olarak 2 Kasım Salı gecesi "Kahraman Pilotlar" adlı filmde izlemiştik.

Sinemanın "Deli Fişek" yıldızı olarak tanınan Steve McQueen 1930 yılında Missouri'de doğdu 1952'den itibaren tiyatro ile ilgilendi. Sinemaya 1956 yılında "Somebody Up There Likes Me" adlı filmle başladı. Aynı yıllarda CBS Televizyonu'na çevirdiği "Ölü Veya Diri Aranıyor" adlı TV dizisiyle büyük ün yaptı.

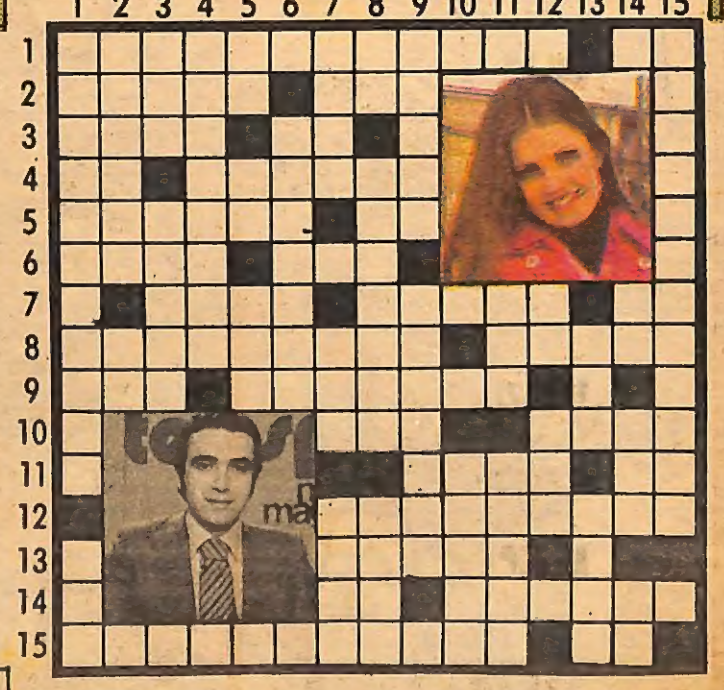
Başlıca filmleri arasında "7 Silahşörler", "Kahraman Pilotlar", "Büyük Kaçış", "Nevada Smith", "Kelebek" gibi filmleri olan Steve McQueen, iki kez evlendi. İkinci eşi "Aşk Hikâyesi" adlı filmin yıldızı Ali McGraw idi.

1972'de "Kaçak" adlı filmi çevirdiği tanışıp evlendiği Ali McGraw ile fırtınalı beraberliği aktörü hayli sarstı. Ondan boşandıktan sonra hızlı yaşamına devam etti. Bu arada akciğer kanserine yakalanan ünlü aktör için doktorlar "Ancak yılbaşına kadar yaşar" diyorlardı. Geçen ay durumunda görülen büyük düzelme hayranlarını çok sevindirdi ama sonunda sinema 7 Kasım Cuma günü saat 14.00'de "Deli Fişek" aktörünü yitirdi.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 — Doğada yaşayan her türlü canlıdan gizli kalmış yaşantıları, doğa ile savaşlarını konu alan dizi - Kasaplar tarafından satılan kesilmiş hayvan. 2 — Can ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Büyük erkek kardeş, ağabey. 3 Savar (Eski dilden) - Karada, denizde yabanî hayvan, balık ya da kuş tutma işi. 4 — Dumanın değdiği yerde bıraktığı kara leke - Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri. 5 — İki kat bağlanmış bir ipi büke büke germek için, çevrilmek üzere, araya geçirilen tahta parçası - Meyvelerde çekirdekle deri arasındaki kısım. 6 — Binek hayvanlarının sırtına konulan oturmalık - Arap alfabesinde bir harf. 7 — Yüz kuruş değerindeki para birimimiz - Celâl ön adlı sesle çizgiler üstâdımız - Kimyada lütesyumun simgesi. 8 — Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - Pekcan ön adlı tiyatro sanatçımız. 9 — Uyluk ile baldırın birleştiği oynaklı bölge - Bir Afrika ülkesi olan Kenya'nın başkenti. 10 — Altın (Eski dilden) - İki direkli, seren yelkenli gemi. 11 — Kumar oynanan yere bırakılan paraya argoda verilen ad - Eski Mısır'da bir Tanrı. 12 — Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri. 13 — Dünyanın bütün kıta ve ülkelerinin haritalarını içine alan dergi. 14 — TERSİ, İsmet ön adlı tiyatro sanatçımız - Atılgan soyadlı sinema sanatçımız. 15 — Yeni yayın döneminin programlarından biri olan "Cumartesiden Cumartesiye"nin bulmacada fotoğrafı görülen sevilen sunucusu - Öğütülmüş tahıl.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — İstanbul TV'si tarafından hazırlanan ve ilgi ile izlenen eğlence programı - TERSİ, Bugünden bir önceki gün. 2 — Attîla ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Müzikte bir nota. 3 — Pamuk kozası - Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri. 4 — Eskiden kökboyası denilen bitkiden çıkarılırken bugün kimya usulleriyle hazırlanan boya maddesi. 5 - Müzikte bir nota - Kar renginde olan, beyaz - Bir geyik türü. 6 — Balık avlamakta ya da odun taşımakta kullanılan büyük kayık. 7 — Aşırı sevgi ve bağlılık duygusu, aşk - Varlığı ya da olduğu açığa vurulmak istenmeyen, gizli tutulan şey, sır - Ayakkabının tabandan yukarı olan yumuşak bölümü. 8 — İsim - Diplomalı hastabakıcı kadın - Cahit ön adlı tiyatro yazarımız. 9 - Çetinkaya soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Genel örneğe, kurala aykırı olan, gayrı tabîî. 10 — Güney Anadolu Bölgesi'nde bir ilimiz. 11 — Bir sayı - Döl, soy. 12 — Numaranın kısa yazılışı - Uzun konçlu potin. 13 — Kötülük - Kimi hurma ağaçlarının özünden çıkarılan ve pirinç gibi kullanılan nişastalı bir madde, hintirmiği. 14 — Müzikte bir nota - TERSİ, İsviçre'de bir kanton - Meryem ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, "Cumartesiden Cumartesiye" adlı sevilen programın sunucularından biri.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1— Rüzgârın Yolu, Al. 2— Elâ, Kısa. 3— Cengiz, zA. 4—Eş,Ataken. 5— Ar, Ana. 6— Kul. Meş. 7— Asri, Stopaj, İma. 8— Asi, Araşit, Ag.9— Pamela, Am, Sim. 10— Yurdu, şA. 11— Ayton. 12— Sevket. 13— Dol, nluM.14— Er, İskele. 15— Linda Gray, Liz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Recep Kaymak, Nil. 2— Üleş, Us. 3— Zen, alraP. 4— Gar, Tea. 5— Akit, İm. 6— Rıza, As. 7— is, Kartal, Kader. 8— Nazan Şoray, Ora. 9— Ana, Pa, Urs. 10— Aşar, Anl. 11—Jim Davis.12—Uyluk. 13—Temel. 13— Matsat, Ll. 15—Larry Hagman, Gez.

TELE ŞAMATA

Dizi-Kokteyl

YAZAN ÇİZEN SİNAN GÜR.

Yardımcı yönetmendi şov yıldızı oldu

RAFFAELLA CARRA'NIN YOLUNDA...

NEREDEN NEREYE Bir zamanlar İtalyan TV'si RAI'de yönetmen yardımcısı olarak çalışmaya başlayan Gabriela Golia, birden karar değiştirip yüksek tirajlı bir dergi için fotomodellik yapmaya başlayınca, yaşam çizgisi bambaşka bir yöne kaydı.Bu arada bale dersleri de alan Golia,geçen ay şov yıldızı olarak RAI'ye döndü.Bu kez hiçbir şeyi şansa bırakmayacağını söylüyor.

Gabriela Golia, İtalyan televizyonu RAI'de yardımcı yönetmen olarak işe başladı. Bu işteki başarısından dolayı daha sonra program yapımcısı olarak çalışmaya başladı. Ve kaliteli programları ile göz doldurdu. Kısa bir süre sonra aldığı fotomodellik teklifini kabul ederek yüksek tirajlı bir dergi için poz vermeye başladı. Bu arada 21 yaşındaki İtalyan sanatçı dans dersleri almaya başladı ve geçtiğimiz ay şov yıldızı olarak RAI'ye geri döndü.

Gabriela Golia esmer, zarif ve kültürlü bir sanatçı..."Ben 5 yıldır bale yapıyorum. Televizyonda müzikal komedilerde oynamak istiyorum. Bu yüzden de ilk adımımı RAI'ye attım" diyor ve devam ediyor, "Şimdi şov yıldızı olarak çalışmalarımı sürdürüyorum. Ama kalbimde hâlâ bir müzikal komedi yatıyor. Fakat ben yolumu çizdim. Ufaklığımdan beri Raffaella Carra hayranıyım. Şimdi de onun gibi güçlü ve ünlü bir şov yıldızı olmak istiyorum. Bunu başaracağıma inanıyorum" diyor.

Golia'ya televizyonda ilk göründüğü günden itibaren birçok evlenme teklifi gelmiş. Fakat güzel yıldız; "Bugüne kadar hiçbir teklifi evlenmeyi düşünmediğim için kabul etmedim. Hâlâ da düşünmüyorum. Belki de hayalimdeki kişiyi arıyorum. O yüzden de bütün teklifleri reddediyorum" şeklinde konuşuyor.